



# મહન યાને ચંદા.

—ૐૐૐ—

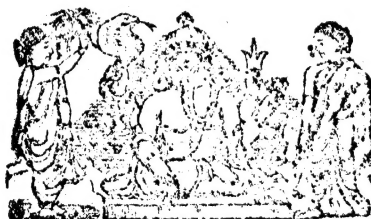
ગામકા  
સ્વલ્પ વાર્તા.

—ૐૐ—

લખી પ્રતિષ્ઠ કરનાર.

મ. જ. ધંડિય.

મુરત વિભાગના આ. કલેક્ટર આવ  
સોદર રેવન્યુના રાઈટર.



## નડીઆદ

સત્યસાગર પ્રેસમાં છાપી.

સને ૧૮૮૨—સંવત ૧૯૩૮

કિંમત રૂ-૬-૦

( શૈલાવૃત્ત. )

“પ્રેમ શૌર્ય ગુણ ગાઉં-અહીં તહિં યશ દેનારા  
દેશી જનને ઠાજ-દિસે બે થંડા ગારા;  
પ્રેમ થકી છે શૌર્ય-શૌર્યથી પ્રેમ મચે છે  
સ્વર્ગ, મૃત્યુ, પાતાળ-પ્રેમ શૌર્યે દીધે છે;  
પ્રેમ શૌર્ય ના હાત-જગત ના તેજ મારત  
સ્વાભાવિકને કમ-પુષ્ટ ના કરવા આરત!!.”  
(નર્મ કવિતા)

---

( મંથ સ્વામીત્વનો હક રાખ્યો છે. )

---

શ્રી

૧૬૮૩

## મદનસિંહ અને ચંદાની વાર્તા.



પ્રકરણ ૧ ભુ.

જો પેલી વિદ્યારાણા! ત્યાં એક વિદ્વાન રૂપિ બેઠો છે. લાંબા કેશના આમળા રૂપી મુગટથી તેનું શીર શાભી રહ્યું છે. તેનું અંગ ઉઘાડું પણ આરોગ્ય અને રક્તથી ભરપૂર છે. તેની કટી મુઠ્ઠી પહોંચતી લાંબી દાઢી કર્પૂર જેવી શ્વત અને સ્વચ્છ છે. તેનું મુખાર્ધીદ પ્રાદ છે પણ તેમાં વૃદ્ધાવસ્થાને લીધે કરોચલી વળી જવાથી તેનો સ્વાભાવિક ગૌર વર્ણ કંઈ કંઈ શ્યામ દેખાય છે. તે સ્થળની હવા ઘણી આરોગ્ય હોવાથી તેનું મુખ ઉદય થતા સૂચ જેવું શાભાયમાન જણાય છે. તેનું દર્શન થતાં જ ગંભિરતાનું ભાન થયા વિના રહે નહીં. તેના મુખમાંથી નિકળતાં વચનામૃત સાંભળતાં વારનેજ તે કોઈ મહા વિદ્વાન છે એમ માન્યા વિના ચાલે નહીં. એવા વિદ્વાનની શિક્ષાથી કેળવણિના કિર્ણાવડે શાભતો વિદ્યાનો સૂર્ય પૂર્ણ પ્રકાશમાં ઝળક્યો છે. પ્રત્યેક સ્થિતિના આભણ અને ક્ષત્રિના આળકાએ પોતાની ખુદ્દિના પ્રમાણમાં એ વૃદ્ધ રૂપિના આશ્રમોમાં અભ્યાસ કરી વધતી ઓછી વિદ્યા સંપાદન કરી છે. ત્યાં મદનસિંહ ઘણો અભ્યાસ કરી પોતાના પરવાળા જેવા લાલ હોઠથી વિદ્યાના અમુક્ય મોતીનો સંગ્રહ કર્યો છે. તે બધા નિશાળિયામાં રૂપ અને ગંભિરતાને માટે પ્રસિદ્ધ છે. એ પાતળા બાંધાનો, ચંપકવર્ણી, સોહામણો, નવા ગુલાલાની પેઠે ખિલેલો, આ સંસારની જંગળ થી કેવળ અજ્ઞાન તરૂણ, જરીનાં વસ્ત્ર ધારણ કરી ઉભો છે. એના હાથમાં કાવ્યનું પુસ્તક છે. તેમાંથી પોતાનો ગુરૂ ખુલાસો આપે છે તે ધ્યાન દઈ સાંભળે છે પણ તેનું કહેવું જોઈએ તેવું ખુબીદાર નથી એમ જણાવતો હોય એવું મહો કરે છે. તેની ખુદ્દિ વિશે તેના ગુરૂનું મત ઘણું ઉચું હોવાથી એ તેનો અ-

ભિપ્રાય લઈ તે યથાર્થ છે એમ કહે છે ત્યારે તેના કસ્તુરિયા મૃગને શરમાવે એવાં નયનની ઝમક તત્ક્ષણ તેના મજ્જાથી સંક્રાંત પામતા કપોળ ઉપર ઝળકી ઈરાનના અનારની લાલાસ દાખવે છે. અને એ પ્રસંગે પુસ્તક જરા નીચું લેવાથી તેની આંગળીના નખ ચમનની લાલનાં નંગ જેવા ચળકે છે.

એ રીતે મદનસિંહ ઉભો છે એવામાં પોતાના ગુરૂની સામાં એક કિશોર વયની સુંદર, સલુણી અને શાન્ત ડુંવારિકા ગુરૂને પ્રશ્ન કરતી તેના જોવામાં આવી. તેની ખુદ્દિ તેની વયના પ્રમાણમાં વધારે ખીલેલી હતી, તે પ્રભાત જેવી સુંદર હતી, તે નું કદ સરવ જેવું હતું, તેનાં નયન સાખર જેવાં શ્યામ હતાં અને તેમાં પ્રેમાશ્ચર્ય ઝળકી રહ્યું હતું. તેનું મુખ કોટિ રતિને લજ્જે એવું મોહિની રૂપ હતું. તેની ચળકતી, લટકતી, વળખાર્તા વાળની લાંબી લટ શલિની સ્યામતાને અસ્ત પમાડે એવી કાળી હતી. તેનું નામ ચંદા હતું. તે ગુરૂને ખુલાસો ચૂંછતાં વિજળીની યેઠ ઝબકી અને પાછી ક્ષણભર સ્થિર થઈ. તેના હૃદયમાં સ્વાભાવિક અસર થઈ; તેનાં ને મદનનાં નેત્રનાં કીર્ણ એકત્ર થયાં. મદનને પણ આ પ્રેમનું ખંજર વાગ્યું અને તે પણ ધાયલ થઈ ગયો. એ સુંદર જોડકલુ ગુરૂ પાસે જે વિધા શીખ્યું તે નિર્મળ પ્રેમ એજ હતી. તેઓના ગુરૂની સમક્ષ તેઓના ઉરમાં પ્રેમ ઉદયિનું પૂર પાડ્યું પણ તે તેના જાણ્યામાં આવ્યું નહીં. જેણે ત્રણ કોડી વર્ષ કાઢેલાં, જેણે પૃથ્વીના ઘણા ભાગ માં પ્રવાસ કરેલો અને જેણે મનુષ્યની ચિકિત્સા જોવામાં આવું ધે મેળવેલું એવો ગુરૂ પણ જોત જોતામાં અંજલ્યો. આણી તરફથી મદન બધા વિદ્યાર્થીઓમાં વડી જગાએ જઈ વિરાજ્યો; પેલી તરફ ચંદાડુંવારિકા-વર્ગમાં મોખરા ઉપર જઈને બેઠી. અગર જે તેઓ પ્રેમ બાણથી ધાયલ થઈ પોત પોતાની જગાએ ગયાં હતાં તોપણ કોઈ ન જાણે તેમ તેઓ પોતાનાં પુસ્તક વાંચવા મંડી પડ્યાં. ખુલેજા પાઠ તેઓએ વાંચ્યો તે એ જે તેઓએ દૂરથી છુપાં છુપાં એકમેકને જોઈ મહો મલકાવ્યાં તથા નયમ નચાવ્યાં.

### પ્રકરણ ૨ જી.

મદન અને ચંદાનાં મન સત્વર પ્રેમની જાળમાં ઝડપાઈ ગયાં અને તે એટલે લગી કે એક ક્ષણ પણ તેઓ એકમેકથી ન્યારાં ન રહેતાં ગુરૂને બદલે પ્રેમને અને પુસ્તકને બદલે અર-સપરસ મુખારવિંદ વાંચવા મંડયાં. વિયોગ પડશે એવો તેમના સ્વપ્નમાં પણ આવ્યું નહીં. તેઓ એકમેકથી એવાં તો મોહ પામી ગયાં હતાં કે જ્યારે બીજાં વિદ્યાર્થી યોતાના પુસ્તકમાં નિમગ્ન રહેતાં હતાં કે ત્યારે તેઓ પ્રેમનાં લલીત ગીત ઉડવતાં હતાં અને પરસ્પર પ્રેમ પત્રિકા લખતાં હતાં:-

ચંદા.-

( આર્ય. )

યૌવન વાડી ખીલતી, માળી તું વીણ ખીજે નથી ઝહાલા  
પ્રેમ ઘેલી લલનાને, તું વિણ નકિ નહીં વળે શાતા.  
મમ પ્રાણ તણો તું છાં, આ સંસારે અમુટ્ય આધાર.  
નિભાવવો પ્રિય મહારા, ખાંહ્ય ગ્રહીને કરી લઈ સાર.  
આત્મા આ વપુનો તું, જીવન છે તજ ખુશનુ દેદાર.  
તું વિણ હું નિસ્તેજ, શુક વિણ પિંજર દોસે જેવું યાર.  
અધરામૃત થા મીઠડા, જાચે દાસી અધીર લાચાર.  
પૃથ્વીરાજ પામી હઉં, એવી હરપીત થઈશ સરદાર.  
મદન.-

( લાવણી )

માળી હું પણ પ્રેમવારી, પૂરણ વીણ વાડી કદિ ન ખીલે  
ઉપાય કાંધો પ્રિત કરી તેનો, પણ કરતી ન વિચાર દીલે.  
તું વદતી પ્રાણનાથ મુજને, પ્રાણ નિભવવા ટેકી છઉં.  
શીદને મુજને દોષ દાયે, મીઠી સાચે સાચી સઘળી કહું.  
હું છું નિર્જીવ દેહડી જેવો, જ્યાં લગી તું જીવ પાસ નથી.  
હું છું વસ્ત્ર સાદે સાદું, પણ તું છાં સાજ અધિક નકી.  
તુજ મરતિ વિણ અન્ય નથી, આધાર જીવન કેરો એક  
(પણ) કસોટી જ્યાં લગી પાસ નહીં. ત્યાં લગી શરાફ ખરું વદી નશક  
નથી જાચતો અધરામૃત, વદ મીઠડી હું એ યોગ્ય છઉં ??

પણ મારૂં એક તું કને, આનંદથી મુખડું મલકાવું.

જ્યારે બીજા નિરાળિઆઓ પદ્મિ, પ્રશંસા અને પ્રકાશ ને માટે લાંબો વિચાર કરી કરી અભ્યાસમાં ગડ્ડી રહેતા હતા, બલકે પોતાના તન મનની તમામ શક્તિ વાપરતા હતા ત્યારે તેઓ બન્ને પ્રેમ-પોથીનાજ પાઠમાં નિમગ્ન રહેતાં હતાં; તેમાં ચંદા કહેતી કે:-

[ દોહરો.. ]

પ્રેમ દિપક કીધો પ્રગટ, નિભાવેલો પ્રિય પ્રાણ.

વિયોગ વાચૂ દુરથી, ઘણી છઉં હેરાન.

પાસે તોય પણ મૂજથી, તું છાં કોસ કરેડ.

મલણ થાય પણ એક કદિ, આપું પ્રીતી હોડ.

મદન:-

(દોહરો.)

દીપક-કીધો પ્રગટ તે, મોહકે તેં કહે પ્યારી.

પણ છે નિભાવિ રાખીયો, ખુઝ સજનની ચારી.

અલગ છતે તવ દરશનથી, છેદા મુજથી માન.

ક્ષણ પણ મળ પ્રિય એટલું મદન વદે છે વાણ.

જ્યારે બીજાઓ તત્વજ્ઞાન ભગોળવિદ્યા, ખગોળવિદ્યા વિગરે ભારે ભારે શાસ્ત્રનો અતિ આગ્રહથી અભ્યાસ કરી રહ્યા હતા ત્યારે તેઓ બન્ને મંદ થઈ ખભા ઉપર ડોક નાંખી વિચારમાં બેસી રહેતાં હતાં.

પ્રેમનો ધ્વ કરનારાં અને પ્રેમથી ધાયલ, પ્રેમને પૂજનારાં અને પ્રેમવડે પંજાયલાં, મદન અને ચંદાને માટે હવે સૃષ્ટિમાં કંઈ સુંદરતા રહી નહીં. તેઓનાં મનને વિદ્યામાંની તમામ મોહિતી ઉડી ગઈ હતી. તેઓને માત્ર પ્રેમ અને પ્રેમનાજ ગાયનમાં તથા પરસ્પર ચક્ષુ મેળાવો કરવામાં મઝા માલમ પડતી હતી. ચંદા લખતી કે:-

( સાવણી. )

પ્રેમ અગ્નિ પ્રગટાવી તનમાં, અલગ ઉમો તું કેમ જઈ.  
 ઔઝવવાને બદલે પ્યારા, હુંક દીયે શું કસુર થઈ?  
 તુંમાં મોહીની કે તૂજ મુખમાં, મીડડા નથી પરખાતી જરી  
 સુંદર સલુણી મૂરતિ થકી, હું દાસીને દીવાની કરી.  
 મદનસિંગહ જવાબ દેતો કે-

( લાવણી. )

દરદી દીલ ગમખાર માહેરું, માશુક પાસે પણ આધે.  
 મુજ તન મનની માલીક તું છાં, ચંદા ચતુર કહું સાચે.  
 જ્યારે ત્યારે સ્મરણ થાય, તવ પ્રેમ તાણું પ્રિયા મહારી.  
 જ્યાં ત્યાં જોઉં નહીં બીજું પણ, મૂરતી એક મધૂરી તહારી.  
 પ્રેમ રૂપી દરખાર માંહી તું, વિરાજતી રાણી દીયે.  
 અર્જ કડું ત્યાં ઉમો રંક હું, શ્રવણ નહીં તારો પ્રીછે.  
 નેત્ર તાહેરાં ન્યાયિને, છે યોગ્ય તને સુંગાર ખરો.  
 અરે! પ્રાણથી અધીક પ્યારી, તું મહારે વિશ્રામ વડો.  
 તંન મંન કે નયન માંહી તું, નૂર ઝળકતું મહારે છે?  
 ઝલેહ તારી સારી જહાનમા, મદન તણે મન ભારે છે?

જેમ જેમ એ આરાક માશુકના ખ્યાલમાં પ્રેમનો વધારે  
 વધારે પ્રવેશ થતો ગયો તેમ તેમ તેણે તેઓની ખુદ્દિ ને દેખાવ  
 ઉપર યોતાની સત્તા ચાલુ કરી. તેણે એક ગુપ્ત સંયોગ સ્થાન  
 નિર્માણ કીધું. તેમાં તેઓ અણ તેડયાં આવીને બેઠાં. એક  
 બીજાને મળવાને ઉત્કંઠિત થઈ રહેલાં એટલે પરસ્પર બેટી પ-  
 ડયાં અને એકએકમાં એવાં તો ભળી ગયાં કે જે ચંદા રહે તો  
 મદનના નેત્રમાંથી અશ્રુની ધારા ચાલે તેમજ જે મદન હસે તો  
 ચંદાના કપોલ ઉપર લાલાસ લખ લખી રહે અને તેનું મુખ  
 સ્વાભાવિક રીતે પ્રકુલિત થઈ જાય.

એ પ્રમાણે તે પ્રેમાંશી જોડકલું પ્રેમને શરણ થયું. તેઓ  
 પરસ્પર મધૂર વચનથી કાળ ક્રમણ કરતાં તે સમયમાં કોઈવાર  
 હર્ષ તો કોઈ વાર શોકનાં ચળકતાં બિંદુ તેઓનાં પંક્જ સરખાં  
 મુખ ઉપર નવી નવી મોહીની તથા નવા નવા રંગ દેખાડતાં હ-



તાં, તેઓના જુસ્સા તાજા અને નિર્મળ હતા. તેઓ મનરૂપી માર્ગ મોકળો કરી પ્રેમનાં મુંદર પુષ્પથી સજાગરતાં હતાં. તેઓ નાં વચન ગ્રાહ્ય રૂતુમાં પ્રસન્ન કરતા પવનની પેઠે મન મગ્ન કરનારાં અને કામળા હતાં.

એ રીતે પ્રમ રસમાં નિમગ્ન થયલાં તેઓ એમ ઇચ્છતાં હતાં કે તેઓના પ્રેમની વાત ગુપ્ત રહે, કે આ તેઓની આ-શિક્ષી કોઈ વાકેફ ન થાય, તેઓ અતઃકરણથી એમ ઇચ્છતાં હતાં કે કોઈ પણ સૂક્ષ્મ દૃષ્ટિથી અને અદેખાઈનાં વચનથી એ વાત જાણી જાહેરમાં ન પાડે; અને પરસ્પર પ્રીતમાં ગરકાવ ને મસ્તછતાં તેઓએ એમ નિઃશંક ધાર્યું કે તેઓના પ્રમ ગુપ્તજ રહેશે. તેઓ જ્યાં હતાં તેથી કેવળ ઉલટું ઢોળ ઘાલવાને તેઓ ચડતાં હતાં. પણ સૂર્ય છાપડીએ ઢાંક્યો ક્યાં મુઘી રહે? ! સહુ કાઈને સ્પષ્ટ માલમ પડ્યું કે તેઓનાં ખાળીયાં જુદાં પણ પ્રાણ એકજ છે. કે તેઓ કુમળી પ્રીતનાં કહિણ અંધનથી અંધાયલાં છે.

### પ્રકરણ ૩ જી

એ રીતે ઇશકમાં દીન ઉપર દીન ગુજારતાં એક દીવસ ચંદા મદન પાસે જઈ ઉભી. તેનું મુખજ ઉદાસી રૂપ અને વિ-યેગ સૂચક હતું. તેના હોડ હાડ્યા પણ તેમાંથી શબ્દ નિકળી શક્યો નહીં. તે સરવ સરખી સ્થિર ઉભી રહી. તેની ચરમ ફીરસતા માફક ચમકી રહી. તેના ગાલ ઉપર ગુલાબી આભાસ દેખાયો ને અલૌપ થઈ ગયો. પણ તે ઉભી તે ઉભીજ ! મદને તેને આલિંગન દીધું. મદન મલકાયો કે તે કંઈ પ્રેમની વાત કરે પણ એ પણ ઉભો ત્યાંજ ઉભો એનાથી એક ડગલું પણ હલાયું કે ચલાયું નહીં. તે પ્રેમથી પ્રવૃત્ત થયો પણ તેની ચાલ ઉત્તરના હીમ કરતાં પણ વધારે ઠંડી હતી. તેના મુખ ઉપર હૃદય ખીલી રહ્યો પણ એક જાતની ગુપ્ત ઉદાસીથી તે મદ પડી ગયો. પોતાની જુલાલામાં જુલાલી વસ્તુ (માશુક નિકટ છતાં આશકને ઉદાસી શાની? ! પણ એ તો કોઈક વીરલાજ કળી શકે. ખરા આશકને મુખ્યત્વે કરીને માશુક પાસે હોય છે ત્યારેજ ઉદાસી ઉપજે છે.

તેમ મદનસિંહના જીવને માશુકની મુખ ચર્ચા જોતાં અતિ ઉચ્ચાટ થયો. પોતાનો ઈર્ષમ, પોતાની અકલ, પોતાની અટકળ અને પોતાનો અનુભવ, એઓ ઉપરથી એણે સ્પષ્ટ જોયું કે પોતાની માશુક કેવા ચોધડીઆમાં આવી હતી. તેણે એકદમ અદ્રસાસી નો ઉભરો ખડાર ફાડ્યો. નિરાશ થયલા મદને વચનથી નહીં (ખોલાય તો ક્યાંથીજ) પણ નયનથી કણ્ઠ કે “કહે પ્રિયા ! શું તું તારા દરશ રૂપી ધનની મગરૂરીમાં ગુલતાન રહેતા પ્રેમ, ધાયલ મદનને એ આનંદ હરી લઈ, રૂંક અને અનાથ કરી દેવા માગે છે? આ મઠ, શાળાને પ્રેમ રૂપી વિશ્વકર્માએ અમરાપુરીના સરસમાં સરસ સ્થાનક કરતાં પણ વધારે પ્રિય લાગે એવી કરી દીધી છે તેને તજી તને ગુલસાલાથી ખીસેલા ખાગની મઝા લેવાનો ઉમંગ થયો છે? શું મહારાં ઉદાસ ચાડાંથી કંટાળો પામી જઈ ખીજાં હુપિત અને પાણીદાર મુખથી તાજી થવા ઉલટ રાખે છે? શું છે તે મને સત્વર વિદિત કર. કેમકે જે દુઃખ મારા ઉપર ઝુમી રહ્યું છે તેમાં તારી વારે ઘટારો થવાનો નથી.” અંદાએ જરા આંખ તાણી દોષ દીધો કે “પ્રિય મદન ! મને કટાર માર કે મારા ઉપર ખંજરનો ઘા કર પણ એવાં વેણ ખોલ માં. પાસે કે છેટે, ખાગ કે ખીઆખાન, જ્યાં હઈશ ત્યાં મને તારી સુરત વિના મુદલ રહેત પડવાનું નથી. તારી સુરતનાં સ્મરણ રૂપીયું તોફાન વિયોગની વીજળીથી મારા ઉપર એટલું તો ધીકરો કે મારે રૂંવે રૂંવે લોહીનો પરીનો છુટશે ને માઝં મગજ તપી જશે. પ્યારા! એ બધું પણ તારે ખાતર મારા ઉપર ગુજરે તેથી હું રાજી છું પણ તારા એક વાળને પણ હાલ ન આવે એવું હું અંતઃકરણથી ચ્હાઉં છું. મારો ચ્હોરો જો, મારો ખ્યાર જો, અને ઉદાસીએ મારા ઉપર કેટલી અને કેવી સત્તા ચલાવી છે તે જો. આપણે નિર્ભાગિ અને દરદિ ખુલખુલની પેઠે દર્દના દુહા ખેંચી ખેંચી વિયોગ રડવાને સરજ્યાં છીએ.” જયારે મદને આ વાત સાંભળી તેના મુખ સામુ સ્થિર દૃષ્ટિથી જોયું ત્યારે તે મુચ્છા પામ્યો અને તેમાંથી કેટલીક વારે સાવધ થયો. અંદા પણ ઉદાસ થઈ ઉભી રહી. એટલામાં તે પોતાના ગુરૂનો પડછાયો દેખી ઝંખકી, તે

હાલી, તે બોલી, પણ આટલાજ શબ્દ કે “મદન, પ્રિય મદન! મને મહારા પિતાએ નિશાળેથી ઉઠાડી મુકી તેડાવી છે.” એ-ટલું કહી તે વીજળીની પેઠે ચાલી ગઈ. મદન હાલ્યો કે ચા-લ્યો, બોલ્યો કે ચોક્યો નહીં. આગળથીજ સમજી ગયો હતો પણ તે શું કરે! આજે તે બન્નેના કાળજમાં કારી ધા વાગ્યો હતો. કેમકે ખરા પ્રેમથી ખરાં પ્રેમી ક્યારે ધરાયાં છે? જ્યારે સુંદર લલનાઓની સત્તાથી મહોટા મહોટા મુનીવરનાં મન ચ-લિત થઈ જાય છે ત્યારે સંસારી જીવ તેના આગળ કાણ માત્ર!! મદને ચંદાની સુંદરતા જોઈ હતી. તેનો પ્રેમ પીછાન્યો હતો. તેનું શરીરનું નિહાળી નિહાળીને જોયાં કીધું હતું, અને તેથી તેનાં અકળમંદ પણ પ્રેમ દબ્ધ મગજ ઉપર પેલછાએ એવો ઝેરી ફેશ દીધો હતો કે તે અહોનીશ ઇશ્કમાંજ ગીરફતાર રહેતો હતો.

પણ અપશાય! જ્યારે હવે વિયોગનો વખત આવ્યો ત્યારે આશા મદનનો પ્રેમાગ્નિ વધારે પ્રજ્વલિત થયો. અને ચંદા પણ તેની પેઠે શોકાર્ણવમાં ડુબી ગઈ. દૈવનો તેઓના ઉપર ક્રોધ થયો તેનો શોક કીધો. ઉઠતાં, બેસતાં, હાલતાં ચાલતાં, ખાતાં પીતાં કે સુતાં તેઓને ચડેન નહોતું. ચંદા શાળામાં આવી નહીં કે તે મદનને રવ રવ નર્કે જવી લાગી. તેણે નિશ્ચય કર્યો કે જ્યાં ચં-દા ત્યાંજ મારે જવું. પુસ્તકને ને તેના હાથને દુશ્મનાવટ કેમ થઈ, શાળામાંથી તે બહાર શી રીતે નિકળ્યો અને પોતાનો મ-હાલય વીસરી કેમ ગયો તેની તેને શ્રામ રહી નહીં. તે ‘ચંદા’ ‘ચંદા’ કરતો સાવજની પેઠે દેખાં ખાતો ગલી ગૂંચી ભમ્યો. ગમે તેવી આપત્તિ શોષી તે ચંદાને મળવાની આતુરતામાં હતો; પણ પોતાની પ્રિયાનો કંઈજ પત્તો હાથ ન લાગવાથી તેનું હૃદય ભરાઈ આવ્યું અને તે ચોધાર આંસુએ છાતીફાટ રડી પડ્યો.

હજી જે દુઃખ સોસવાનું તેના દૈવમાં હતું તેથી મુક્ત થ-વાને તે અત્યંત પ્રયત્ન કરતો હતો. પ્રાતઃકાળ થતાંજ તેણે અ-રણ્યનો માર્ગ પકડ્યો. તે એક જંગલમાંથી બીજા જંગલમાં એમ ઘણાંક અધોર વનમાં ભટક્યો. તેના કુમળા પગમાં લોહી લો-હીઆણ થઈ ગયું. તે દીવાનો બની ગયો. છવટે તે ચંદાના

મંદીરને માર્ગે પડ્યો. સત્વર જઈ તેણે ચંદાના બાગના દરવાજા ને આલિંગન દીધું. એમ કરવામાં થોડે કૃતાર્થ થયો એમ તે સમજ્યો; પ્રેમનો અમૃત તુલ્ય કટોરો પીધો એમ તેણે જાણ્યું.



### પ્રકરણ ૪ થું.

જ્યારથી મદન અને ચંદા વચ્ચે વિયોગ પડ્યો ત્યારથી મદન પ્રકાશ વગરના સૂર્ય જેવો કે સત્તા અને મુગટ હીન મહારાજા જેવો થઈ ગયો. તે દેવો દોકથી અસ્થિ ચર્મવત બની ગયો. તેના મિત્રોએ તેની ચંદાની લત ઝુકાવવાને આબતા તારા અવની ઉપર ચળકાવવા બાકી રાખ્યા પણ તે સંધું નિષ્ફળ ગયું. એકવાર મોજ મઝાના ઘેરા રંગમાંથી તે એકાએક ઉડ્યો અને “ચંદા ચંદા” કરતો તેણીના મંદીર બળી વળ્યો. ત્યાં જઈ ને જોતાં તેણે ચંદાનો મહાલય અને બાગ બંધ અને ઉજ્જડ જોયાં ! ચંદા ત્યાં નહોતી. તેણે હજારો યુગ પાડી પણ ચંદાના પ્રેમ યુક્ત રાજા તેના સાંભળવામાં આવ્યા નહીં. સઘળું મુન કાર જેવું માલમ પડ્યું. એકાદુ રાત્રી પસિ પણ ત્યાં તેના જોવામાં આવ્યું નહીં કેમકે તે પણ ચંદા ન હોવાથી તેની લતા મંડપ તજી ગયું હતું.

આ સમયે ચંદા તેને મોસાળ મોકલી દેવામાં આવી હતી. તેના પિતાને મદન અને ચંદાની પ્રિતિ વિષે સુચના થઈ હતી તેથી તેણે હાલ તરત દીવાના મદનના જાણીતા મકાનમાં ચંદાને રાખવી નહીં એવો નિશ્ચય કરી પોતાનો સઘજો સામન સરંજામ બહાર કઢાડી મેહલ બંધ કરી એક ખોજાજ મકાન માં નિવાસ કીધો અને ત્યાંથી પણ ચંદાને તરત તેના મામાને સોંપી ખસેડી. આ ધારણાની હેતુિ પણ લગી ચંદાને અખર પડવા દેવામાં આવી નહોતી, નહીં તો તે-પોતાના બહાવરા આ રાકને સમ્રાધાનિ મળે એવી કંઈ પણ તજવીજ કરત. જતી વખત તેના મનમાં એકજ ઉતારી ભરેલો વિચાર આવ્યો કે મારો પ્રિય મદન મારે મારે માથું પટકી પટકી ભટકશે. મને શોધી

કાહાડવા પોતાનો પ્રાણ પાથરશે, વિયોગનાં હૃદય વેધક ગીત લખશે અને ગારો પણ તેને મારો પત્તો કેમે કર્યો! લાગશે નહીં. આવા વિચારમાં ને વિચારમાં તે પોતાને મોસાળ આવી પહોંચી. અહીં તેના પિતાના કહેવાથી તેને ભારે જાપતામાં રાખવામાં આવતી હતી. બહારથી તો તેને લાડ લડાવવામાં કરી પામી હોય એમ માલમ પડતું નહોતું પણ અંદરખાનેથી જોતાં તેના ઉપર દુઃખનાં ઝાડજ ઉગવાં પાકી રહ્યાં હતાં અને તેથી તેનો મદન પ્રતિ પ્રેમ ઘટવાને બદલે ઉલટો દીન પર દીન વધતો જતો હતો. તેના ઉપર જે આપત્તિની ગર્જના થઈ રહી હતી અને ભયનાં અશ્વ ઝુમી રહ્યાં હતાં તેની જે મદનને લેશ માલ પણ ખપ્પર હત તો તે પવન જેવો ત્વરિત નહીં પણ પવનવત સ્થિર થઈ જાત.

મદને ચંદાના ખાલી મંદીરમાં અને તેને લગતા ખાગમાં તે નાળુકની શોધ કરી. ખુમ પાડી પણ તેનો મધુર સ્વર તેના સાંભળવામાં નજ આવ્યો. જેમ જેમ વધારે જોરથી તેણે ચંદાને ઘોલાવી તેમ તેમ વધારે જોરથી એના એજ શબ્દ કહોરપણે તેની છાતીમાં વાગ્યા. તેના સ્વાભાવિક રીતે ગુલાબી પણ હાલ ફીકા પડી ગયલા ગાલ ઉપર આંખની વાટે વરસતો દવ ચળકવા લાગ્યો. ઘટ ઝાડી અને ભયંકર ખીણમાંથી પસાર થતાં તેણે પોતાનું દર્દ જડ ખડક પાસે પણ ગવડાવ્યું. એનું દુઃખ જોઈ પાપાણ પણ પીંગળ્યા! તે ઝીણે સાદે બખડતો ગયો કે “સુંદર ચંદા! શું તે હંમેશને માટે ગઈ! શું તે મને આમ વિયોગના ધામમાં સીઝાવા દેશે! શું તે મારા દ્રઢ અને નિર્મળ પ્રેમને જરા પણ નહીં લેખવે! કદી નહીં. કદી નહીં- એમ હોયજ નહીં.” એ રીતે બખડી લઈ તે પરોઢીયાની લેહેરને નીચે પ્રમાણે કહે છે:—

“અરે પરોઢીયાની લેહેર તું તારા જેવી તાજ અને મધૂર મારી માથુક ચંદાને મળી તેના ચળકતા વાંકડા વાળમાં પ્રવેશ કરતાંજ મારી કામળ પ્રીતની તેને ખપ્પર કરશે! પ્રથમ તે પ્રિય સુંદરીની વળખાતી લટના મધમઘાટનાં વખાણ કરી પટારીને તેને આટલું કહેશે કે ત્હારા વિયોગની ઉદાસીમાં ત્હારો

આશક દીવાનો ખની ગયો છે અને તેણે એવા સંવેશ કહી-  
વ્યો છે કે તારી મનોહર મૂરતી દીવસે કદપનામાં અને રાત્રીએ  
સ્વપ્નમાં હમેશાં તેની દૃષ્ટિ આગળથી ખસતી નથી. તારા મા-  
ણક જેવા લાલ અક્ષરથી ઝરતું અમૃત પીવાને તેનું મન અ-  
સ્તુ થઈ ગયું છે? એવા ગાંડા ગાંડા વિચારમાં ને વિચારમાં તે  
થાક્યો પાક્યો મધ્યાનહરેના જરા ઝોક્યો. પાછો ચંદાનાજ ના-  
મનો બાપ જપતો ભટકતો આથડતો સાંજને સમયે લોથપોથ થઈ  
અરણ્યમાં પડ્યો અને નિંદ્રાદેવીને વશ થઈ ગયો. પણ એ  
નિદ્રા કેમ કહેવાય. ઉઠે, પડે, ખેડે થાય. ચંદાને ઝંખે, અને  
તેના નામથી વન ગજવી પાછો મુઈ જાય. વળી એમનું એમ.



### પ્રકરણ ૫ મું.

• પરીઠીયું થતાંજ સુનેરી પ્રકાશથી રૂપેરી ઉજાસના ચળ-  
કતા તારાને સુર્યનારાયણે અસ્ત કર્યા. પૃથ્વીસુવર્ણમય થઈ ગઈ  
પવનની આરોગ્યતા લાયક ભેદર મંદ મંદ શીતળ આવવા લા-  
ગી. મદન ઝબકી ઉઠ્યો. હાલ તે પોતાનું ભાન ભુલી ગયો  
હતો હાલ તે પોતાના મિલ અને સંબંધી વીસરી ગયો હતો.  
તેને માત્ર ચંદાનુંજ સ્મરણ થતું હતું. પાછો તેણે ચંદાના મહા-  
લયનો માર્ગ પકડ્યો. તેણે પવનના વેગે ચાલવા માંડ્યું. ચાલ-  
તાં ચાલતાં તેણે વિષોગનાં કેટલાંક મસ્તગીત ગાયાં અને તેના  
આગલા વિચાર પાછા તાજ થયા. તેણે કહ્યાંત કીધું, તે અધી-  
ર થયો, અને તેનું ચિત બ્યગ થઈ ગયું. ધોડીવારમાં તે પાછો  
વિચારના તારમાં પડી ગયો. તેણે ઝંખનામાં ચંદાની છબી જો-  
ઈ. તે પાર્ણમાના ચંદ્ર જેવી સૌંદર્યથી ભરપૂર હતી. તે પ્રાતઃકાળ  
ના મુગંધી યુક્ત પવન જેવી તોજી હતી. તે ગુલાબનો કળી  
જેવી ખીસતી હતી. તે દેવાંગના જેવી સરળ અને શાન્ત હતી.  
અને તેના લાંબા ફરાની લટા કાળી નાગણ જેવી જમીન ઉપર  
બે દરકારીથી હાલતી હતી. એવી ચંદાની છબી જોઈ તેને જરા  
શાતા વળી. વળી તેણે ચાલવા માંડ્યું.

મદનના મિત્ર જૈમને એના આ કારી ધાની ખપ્પર હતી તેઓ બધા એના સ્વભાવમાં અને એની રીતભાતમાં એકાએક આવો ફેરફાર થઈ ગયેલો જોઈ બહુ ઉદાસ થયા અને તેમણે એને દીલાસો દેવાનું બહુ પ્રયત્ન કીધું. તેઓ એક પછી એક એમ જુદે જુદે વખતે શોધ કરી તેને મળતા અને ધીરજ તથા આશા આપતા પણ તે બધું એના ચિત્તની ચાતક કે ચંદા તેના વિના એને ભાગ્ય વિનાના માનવી જેવું નિસ્તેજ ભાર્યું! તે હવે પોતાના ઈષ્ટ મિલને તેઓ પોતાના પ્રેમમાં આડખીલ કરનારા છે, એમ ગણવા લાગ્યો, તેનો એકાંતવાસ પ્રસન્ન પડવા માંડ્યો. પણ તે એકલો નહોતો. તેનો અકેકા તરંગ જે તેના સંકટો મિત્ર કરતાં વધારે દૃઢ અને પ્રેમ વર્ધક હતો તે અહોનિશ એની સાથે લાગેલાજ હતા. પ્રસંગે પ્રસંગે રાતને સમયે ઝપ્પકીને તે દુઃખના દુહા દર્દથી ગાતો તે સાંભળી એના ખરા મિલ ચાંકતા હતા. તેઓ મદનનું પ્રેમ, દગ્ધ મગજ જે આગળ અક્કલનો ખજાનો હતું તે, રાંત પાડવામાં કૃતેહ પામ્યા નહીં ત્યારે શેવટે તે આએ મદનની સ્થિતિ તેના પિતાને કહી:— “તરૂણ મદન ઉપર પ્રેમે અગ્નિની વૃષ્ટિ કરી છે. તેનું નૂર પલટાઈ જઈ તે કાળો ઠણક પડી ગયો છે.” આ વર્તમાન સાંભળી તેના પિતાએ તેને દિલાસો દેવાનું પ્રયત્ન કીધું. તે કુસીન ઉદાર અને અનુભવી વૃદ્ધે તેને સલાહ અને શિક્ષા આપી તે પણ ફેગટ ગઈ. તેણે પોતાના પિતાનો એક શબ્દ પણ સાંભળ્યો નહીં. તેણે પોતાના પિતાના સામું પણ જોયું નહીં. પણ એમાં એનો શો વાંક! ! પ્રેમાગ્નિ થી પિડિત અને વ્યગ્ર થઈ ગયેલું મન વિવેકની સત્તાનાં કોઈ વાર પણ રહ્યું છે!

નિરાશ, ખિન્ન અને દયાળુ પિતા બોલ્યો કે “ભાઈ તારી આવી ચાલ અને તારા આવા હાલથી મહારૂ નાક ભમરમાંથી જીહ્વાઈ જશે! મારાં કુસીન નામને કંઈક લાગશે! મહારૂ મહોટી મહોટી આશાઓ જમીન દોસ્ત થઈ જશે! મારાં કુળ રૂપી પ્રૌઢ અને જુલંદ વૃક્ષની તું રૂપી મુખ્ય શાખાને પ્રેમ કીડા લાગ્યાથી તે સડી નાશ પામશે! અને મારા શત્રુમાં મારું હસીકું થશે.”

જ્યારે આવાં વચનથી પણ પોતાના પુત્ર ઉપર કંઈ અસર થઈ નહીં ત્યારે તે નિરાશ થઈ પોતાના મહાલયના અંતઃ પુરમાં ગયો અને પોતાના પુત્રનાં આંસુ સુકવવાને પોતે શી રીતે શક્તિમાન થાય એ વિશે પોતાની પ્રેમાળ પત્નિ સાથે ગાષ્ટિમાં પડ્યો. જે પુરૂષે રાજ્ય શીવાયની બીજી કોઈ પણ જાતની ખટપટમાં માથું ધાલેલું નહીં, જેની લાંબી ઉમ્મર પોતાની પ-ણીએત પત્નિએ સાથેજ વિવેકના ઘરમાં રહી ગુજરેલી તેણે આ પટેલીજ વેળા પ્રેમની ઉઘાડી વાત કરી અંતઃપુરને ચોંકાવ્યું. સઘળી સ્ત્રીઓ ધ્રુજવા લાગી. તેના ભવ્ય મુખ આગળ એક શબ્દ કહાડવાની કોઈની જરા પણ હિમત ચાલી નહીં. તેણે એક પછી એક સઘળી રાણીઓને પ્રશ્ન કર્યા કે પોતાનો પ્રકાશિત પુત્ર કુપીઓ ચંદ્ર કયા કારણને લીધે ઉંચી સ્થિતિમાંથી આટલો સત્તર રજમાં પડી ગયો છે? શેવટે એક રાણી રાણી ઠાવકાંઈથી કહેવા લાગી કે:— “પ્રાણનાથ! મદનનું દેવ નિર્માઈ ચુક્યું છે. તેનાં નેત્રે પોતાના પ્રાણથી અધિક પ્યારી માશુક ની મરોડદા અને મોહિનીમય છબી જોઈ છે, તેના આત્મા પેસી ચતુર ચંદાના મોહ પાશમાં ફસાઈ ગયો છે ત્યાં આપણે શા ઉપાય કરી શકીએ? ઈશ્કમાં મચી પોતાની પ્યારીને “પ્રમ પાને” “પ્રેમ પાને” એમ લવતાં લવતાં પ્રાણ ત્યાગ કરવાને સરજેલા ધાયલ આશકને શાથી કાંમ વળે? બીજા કશાથી નહીં પણ પોતાની મનોહર માશુક મળવાથીજ અને એમાં એને પોતાના ઉદાર પિતાની સહાયતા જોઈએ કે જોઈ તે પોતાની પ્રાણ પ્રિયા જોડે પ્રીતની ગાંડમાં સંકળાય. એની ઘેલછા મટાડવાને એજ ઉપાય છે.”

લાડ ઘેલા મદનની માતા એમ બોલી એટલે બીજી સ્ત્રીઓએ પણ તેનાં ભાષણને પુષ્ટિ આપી. બધી સ્ત્રીઓની આંખ માં આંસુ ભરાઈ આવ્યાં પરંતુ તેમના ઉમરાવ પતિએ પોતાના મનનું સમાધાન કરી તેમને પણ દિલાસો આપ્યો. તે પોતાની સ્ત્રીઓનાં ઉદાસીયુક્ત પણા મીષ્ટ) વચનથી ઠંડા પડ્યો. તેનામાં ઉમંગ ઉલટ્યો. તેણે તેમનું કહેવું સ્વિકાર્યું. અને મદનની મા-



તાના કહેવા પ્રમાણે ચંદાના પિતાને મળી મદનની ઉદાસી ટાળવાનો ઉપાય યોજવાનો નિશ્ચય કીધો. તેણે પોતાનાં તમામ માણસોને પ્રવાસનો સંજ્ઞામ તથા ઘોડા તૈયાર કરવાની આજ્ઞા આપી.



### પ્રકરણ ૬ ઠું.

તેની આજ્ઞા પ્રમાણે ઘોડા સમયમાં એક નહાંનું સરખું લશકર તેના મહાલયના દરવાજા આગળ તૈયાર થયું એટલે તે મહારાજે ઘોડા ઉપર સ્વારી કરી વાઘવા માંડ્યું. તેણે પોતાના સઘળા રીસાલા સાથે પેલી મોહિનીમય કુમારિકા ચંદાના મંદીર ભણીના માર્ગ પકડ્યો.

ચંદાના પિતાએ દુરથી રજના ગાટે ગાટ જોઈ તે વિશે પુછપાછ કરવા માંડી, અને એ લોકો નિકટ આવ્યા કે સત્વર સવાલ કીધો કે તમે અહીં આવ્યા છો તે મિત્રભાવે કે શત્રુદાવે? તમે જે હેતુથી આવ્યા હો તે મને અહીંજ જણાવો કેમકે સ્વિકારેલા મિત્ર વિના મારી હુદમાંથી હું કાઢીને પસાર કરી જવા દેનાર નથી, જ્યાં લગી હું તમારા હેતુથી વાકેફ થઈ ત્યાં લગી હવે એક પણ ડગલું તમને આગળ ભરવા દેનાર નથી. આ અટકાવ થતો જોઈને માનસિંહનું અભિમાન જાગ્યું. તેના શરીરમાં અરૂણશર પેડું તો પણ તેણે પોતાના દીલનો ઉભરો દાખી રાખી નમ્રતાથી ઉત્તર દીધો કે “હું મિત્રાઈ દાવે આવું છું અને લોહી તરસ્યા જંગ અને કીનાને બંધ કરવા આવું છું.” પછી ચંદાના બાપને યુક્તિ અને દાનાઈથી સમજાવ્યું કે “હું-મણાંજ શાદીની ધામધુમનો રંગ મચાવવાને હું ઇચ્છું છું. મહારા એકના એક સૂર્ય જેવી કાન્તિના તરસ્યા પુત્રે તારો લીલી કુંજર હરીઆલીવાળો ચંદાપ્રી સ્વચ્છ ઝરો જોયો છે અને પ્રત્યેક સ્વચ્છ અને પ્રકાશિત ઝરો તરસ્યાને હર્ષ અને આરામ આપે છે માટે એ સરસ ઝરો તે ચાહે છે અને જાએ છે. હું સત્તાવાન, કીર્તિમાન, ધનમાન અને કુળવાન છતાં તેની ખાતર શરમિંદો મહાએ તેનું દૈવ મારાથી ઉતરતી પાપરીનાં કુળ જોડે જોડવાને

એ મારો ધર્મ છે એમ સમજી પ્રતિજ્ઞાની સાથે ઘણી નમ્રતાથી વિનંતિ કરવા આવ્યો છું. હું જાતે મારા ચાકર નંદુર, સી-પાઈ સપરા, સાથે તારા મકાન ઉપર ચઢ્યો છું અને તારી સાથે મક્કમ દોરિતદાવો બાંધવા ચાલું છું. મહાર કુળ કાબેલિઅત અને બહાદુરીને માટે આખી આલમમાં મરાહુર છે અને તે સખાંધી કંઈ કહેવાની કે કોઈની ભલામણ આપવાની ગરજ કે જરૂર હોય એમ હું ધારતો નથી. દોસ્ત કે જંગ એ બેમાંથી જે બાબત તરફ મારા મનનું વલણ થાય તેમાં હું ટકી રહેવાને સમર્થ છું. ખતનો અને હુથીઆર મને જંગલના જંગની જેડે મતમાં પુરતો આધાર આપશે વાસ્તે જંગની વાત મુકી દઈ મહારી પેઠે તું તારી પુત્રિને મુખી કરવાને સાવધાન થા. તું સો-દાગર ભટકના સરદાર જેવો છે અને હું ખરીદદાર છું. માટે જો તું અકલમંદ હોય તો મારું કહેવું સ્વીકાર, તારી પુત્રિ મારા પુત્રને આપ અને મુલકગીરી મેળવ.”

ચંદાના પિતાએ મદનના પિતાનું અહંકારનું ભરેલું ભા-પણ નરમાસથી સાંભળી ઉત્તર દીધો કે:—

“ પરણ, મરણ ને અવતરણ આપણા હાથમાં નહીં પણ ઇશ્વરના હાથમાં છે. આપણે કંઈ કામ મારું ધારી કરીએ તેમાં પાછળથી વેળાએ ખતા ખાઈએ છઈએ માટે હાલ ઉતાવળ કરવાની કંઈ જરૂર નથી. એવી બાબતમાં હમેશાં ઘણી બ્યારીકી થી વિચાર કરવો અગત્યનો છે પછી તો દૈવ બળવત્ર છે. ઘેલ-છામાં કંઈ પાપ રહ્યું નથી તેમજ કંઈ અપરાધ રહ્યા નથી પણ જાણી જોઈને તેની સાથે પ્રીતીના સખાંધ કરી પેટ વલોરીને મુળ ઉભું કરે એવો કોણ છે? તારા પુત્રનું મન ચલિત થઈ ગયું છે તેની શુદ્ધિ બુદ્ધિ હેકાણાસર નથી; માટે તેનું મન પેહલાંથીજ હેકાણે રાખી જગતમાં તેની અપકિરતિના એક સરખો દ્વિતિ ચાલી રહ્યો છે તે બંધ પડવો જોઈએ. તું ધનાઢ્ય, સમથ અને પરાક્રમિ છે તો તારું ધન, મન અને તન તારા એકના એક પુલનું મગજ હેકાણે લાવવામાં તારે વાવરવાં જોઈએ. તેની બુ-દ્ધિ ખાળે ને તે પાછો શાંદો થાય એટલા માટે તારે ઇશ્વરની

પ્રથના કરવી જોઈએ. પણ જ્યાં મુઘી તેની સ્થિતિ હાલ જોવી છે તેવીને તેવી રહુ ત્યાં મુઘી ફરીને આવી વ્યર્થ વિનંતિ કરી મને શરમમાં નાંખી હેરાન કરીશ નહીં. એ કારણને માટે હું તારું માથું સ્વિકારવાને શક્તિમાન નથી તે તારા દીલમાં રાખ અને મને વધારે શ્રમ ન આપ. હવે હું ચંદાને તેના મોસાળથી લઈ મારા નિર્ભય કિલ્લામાં જઈ રહું છું કેમ જે હુરામી દુરમન ની સામાં ટાણાસર ત્રેવડ કરવી જોઈએ.”

રણધીસિંહનું શંકુગાર ભાષણ સાંભળી માનસિંહના આખા શરીરમાં અગ્નિ પ્રજ્વલિત થયો પણ તેના મુખને રંગ ઉડી ગયો. જેને જન્મથી માંડીને હાલ જરા આવતા મુખમાં કાઈવાર જરા પણ અપમાન મળેલું નહીં તેને યોતાનાથી ઉતરતી પંક્તિ સત્તા, ધન અને પરાક્રમના પુરૂષ તરફથી આવાં વચન સાંભળી સહજ બહુ ખેદ થયો અને ક્રોધ થયો પણ તે ઉંચા મનના મહારાજાએ જુસ્સો દાખી રાખી યોતાના સીપાઈ સપરં ને ઈશારત કરી યોતાના મહાલયની સત્વર વાદ લીધી.

— ૦ —

### પ્રકરણ ૭ મું.

માનસિંહ નિરાશ થવાથી તેના મહાલયમાં ઉદાસી છાઈ રહી. જે માથુકતે મદન તન મન અને ધન કરતાં અધિક ચડા-તો હતો જે નાઝની ઉપર તે ફીદા થઈ ગયો હતો તેનાજ પિ-તાએ જ્યારે તેની ખીલની આશાની કળા ઉપર જવાળામુખી પર્વત નાખ્યો ત્યારે તેનું ચલિત મન ઠેકણે લાવવાને તેનાં સ-ગાં સખધી હવે શા ઉપાય કરે? આ તેની જુલ મુઘારવાને તે આ શું યુક્તિ લડાવે? જ્યારે મદનના દર્દને લાગુ પડે એવી આખાદ દવા જે ચંદા તે મળી શકી નહીં ત્યારે તેનાં માત પિ-તા વિગરે લાગતાં વળગતાંએ તેને જાદુનાં મંત્રેલાં માદળીયાં પે-હેરાવ્યાં કે કાઈ રીતે તે ચંદાનાં સગાં બહાલાંના મનને મોહિતીમય માલમ પડે. પણ તે સંધુ નિષ્કુળ ગયું ત્યારે તેઓએ મદનને “તને ત્હારી પ્રિયા મેળવી આપીશું” એમ કહી કહી દીલાસો દેવા માંડ્યો અને તે દરમ્યાનમાં તેઓ કાટિ કાટિ રતિને લ-

જવે એવી એજ કામિની તેની પાસે લાગ્યા ને તેને કહ્યું કે  
“આ સુંદરી જે અને તારા ચંદા વિષેના સધળા ગાંડા ખ્યાલ  
ને મનથી તદન વેગળા કર, આ ચતુરા જેના આગળ ચંદા જેવી  
હજારો લલના પાણી ભરે તેને તારાં નયનમાં સમાવી રાખ.  
તારી ઉદાસી રૂપી અંધાર રાતને આ લલના રૂપી પૂર્ણ ચંદ્રથી  
પાથમાલ કર.

આવાં વચન કાને પડતાંજ મદનને નખથી તે શીખા  
લગી અગ્નિ વ્યાપી રહ્યો. તેનું મુખાવિદ કરમાઈ ગયું અને  
તેને ચંદાનું સ્મરણ પ્રથમના કરતાં વધારે જાગૃત થયું. તે પો-  
તાના માત પિતા, સગા સખંધી, મિલ મંડળમાંથી એકદમ ઉઠ્યો,  
તેણે પોતાના હાથ પછાડ્યા, જામાના ચીરે ચીરા કરી નાખ્યા  
અને માથુ પટકી અધાર અરણ્યનો માર્ગ લીધો. ત્યાં ચોધાર  
આંસુએ વિલાપ કરતાં કરતાં અને ચંદાના નામનો જાપ જપતાં  
જપતાં. તેણે ભટક્યા કીધું. ઝાડી અને જંગલમાંથી “ચંદા,  
ચંદા” એજ અવાજ નિકળતો હતો.

( ચિખરિણી. )

વિના ચંદા બહારી, વલવલી રહ્યો છે મદન રે.  
દીવાનો ભટકે તે, વન જઈ તજી દઈ સદન રે.  
નથી શુદ્ધિ ખુદ્ધિ, નથી રહી કંઈ શક્તિ શરીરે.  
નથી શાન્તિ મનને, નથી મુખ ઉપર નૂર જરીરે.  
જ દહાડેથી લીધો, મીઠડી મુજ પાસે થકી રજા.  
તી દહાડેથી ગાલે, તજી દીધી ગુલાબી થઈ ખડા.  
લિએ છે ખુબી શું?, ઈશક તણી ખુબ સૂરત તું ગુલ.  
જુલમ જાલમ જાણું, ફક્ત રહેલો રાંક ખૂલ ખુલ.

ઉજ્જડ જંગલમાં ભટકતા મદનનો ચહેરો ને શરીર ત-  
મામ ગીરદથી ભરાઈ ગયાં હતાં. અતિશય કષ્ટપાંતથી થાકી  
જઈ તે લાથપોથ થઈ ગયો હતો. પોતાની પ્રિયાનો પત્તો ન  
લાધવાથી તે પોતાની છંદગીથી કેવળ કંટાળી ગયો હતો. એ-  
વીજ હાલતમાં તે વનના વધારે વેરાન અને અજાણ્યા સ્થળમાં

ઉંચા ધામની અંદર સુઈ ગયો અને એક જંતુની યેઠ તેમાં ઢં-  
કાઈ રહ્યો. જે ખીચોખીચ આવી રહેલાં ઝાડવામાંથી આ-  
સમાન પણ ભાગ્યેજ દેખાતું તેવાં ઝાડવામાંથી દર્દની ગર્દમાં  
રોળાઈ રહેલા મદને ઇચ્છા ઉપજે એવા સોડકારક અવાજમાં  
દીલનો ઉભરો નીચે પ્રમાણે કહીડયો:—

( રામા. )

મુજ મકાનની રાહ, મુને લાગે અંધારી  
રોશની એક તું વિના, ચતુર ચંદા મુજ પ્યારી.  
શાભત કદિ તુજ સંગ, મુખી હુત આજ હું કેવો,  
જીદાઈની જાળજા, થયો કંગાલ શું થેલો!  
પ્રેમ ખીલોરી જામ, પીવા મન હું તો ઉમંગિ.  
પડી ગયો થઈ ચુર્ણ, થયો છું આશાભંગિ.  
નથી અનુભવી આકૃત, જેમણે જીંદગિમાં હી  
શું સમજે આ દર્દ, જેથી પીગળે મરદાઈ.  
રોમ રોમ અંગાર ઝરે છે, નથી રહેવાતો  
ચંદા વારિ મળે, મદન થાયે મદમાતો.



### મકરણ ૮ મું

ચંદાને બદલે ખીજી મુંદરી ખતાવવામાં આગ્યાને લીધે  
જ્યારથી મદન પોતાને મહાલયથી નાશી ગયો હતો ત્યારથીજ  
તેનાં મા આપ વિગરે, તેની શાધમાં લાગ્યાં હતાં. જેને જે ર-  
સ્તો ફાળ્યો તે તેણે લીધો પણ મદનનો તદન પત્તો લાગ્યો  
નહોં. એટલે તેઓ નિરાશ થઈ સંધાં પાછાં ફરતાં ઠરવેલી મુ-  
દતે ઠરવેલી મુકામે એકઠાં થઈ ઉદાસ અને આતુર ચહેરે ઈશ્વરની  
પ્રાર્થના કરતાં હતાં. એ પ્રાર્થના ઈશ્વરે સાંભળીને સ્વિકારી હોય  
એમ જણાયું. કેમ જે જ્યાંને તે બધાં ઈશ્વર સ્તુતિ કરી રહ્યાં  
કે તરતજ માનસિંહની કૃષ્ટિ ધાસમાં કંઈ સળવળાટ થયો તે  
ભણી ગઈ અને પછી પોતાના પુલ મદનસિંહ ઉપર પડી.  
તેણે એને કેવી સ્થિતિમાં દીધો! એ આંસુથી ગરમાવ ખીચો

ખીચ ઉગેલા ઘાસમાં એ ભાન છુપાઈ પડ્યો હતો ! એના આ-  
ખા શરીર ઉપર ઉદાસીની છાયા પસરી રહી હતી. એના જા-  
મે એના અંદરની ઘેઠ ઝાંખો ન મેલો થઈ ફાટી ગયેલો હો-  
તા. એણે નેત્ર મીચેલાં હતાં કે રખે ને તે ઉઘડે તો તેમાં ઠ-  
રી રહેલો ચંદાની તસ્વીર નિકળી જાય. એ ગખડના ગુલા-  
બી ગાલ છક કરમાઈ ગયા હતા. જેતાં વારનેજ માનસિંઁહે  
નિશ્વાસ મુકી છલંગ મારી અને તે મદનને પોતાના ખોળામાં લઈ  
નહાના ખાળકની ઘેઠ છાતીફાટ રોયો. એમ કરવાથી મન જરા  
આસુદુ થયા પછી તે એને ઘાસમાંથી ખુદાર લાવી પાલખીમાં  
બેસાડી પોતાનાં મંડળ સાથે આસતે આસતે પોતાના મેહેલ  
ભણી વળ્યો જ્યાં તેઓ થોડે દહાડે સહી સલામત આવી પ-  
હોંચ્યા.

પોતાના પુબની શોધ કરી તેમાં તેનો પત્નો લાગવાથી પો-  
તાનો શ્રમ સફળ થયો જોઈને માનસિંઁહને કેવળ શાતા થઈ ન  
હીં. મદનસિંઁહનું ચિત્ત હળુ ચણીઆરામાં બેઠું નહોતું અને  
જ્યાં સુધી તે દીવાનો રહે ત્યાં સુધી વૃદ્ધવીર માનસિંઁહને સ્વ  
ભાવિક રીતે શાતા થાયજ નહીં. ધરના વડો વિશ્રાંતિ  
માં નહીં એટલે માણસ કુણસ તે ક્યાંથી હોય? સઘળાં એકઠાં  
થઈ પ્રભુની પ્રાર્થના કરતાં કે:-

“હુ રાય તેમજ રંકની સમાન્ય રીતે પ્રતિપાલના કરનાર?  
આ દેવહીન તરૂણની અક્કલ ઘાછી ઠેકાણે લાવ! તારા પ્રતાપી  
નામ સ્મરે આગળ વિપત્તિ શી વીસતની છે! માટે એ દયા  
સિંધુ! હુમારી નશ્વરતુતિ તારે શ્રવણે ધર અને હુમારા કુળનું  
કુખનું નાવ સાંગોપાંગ કીનારે આણ!

તારી કૃપા થઈ ત્યારેજ સુદામાનું દારિદ્ર અયુ! તારી  
ઈચ્છા થઈ ત્યારેજ અધમ અજામેળનો સ્વર્ગ વાસ થયો! તારી  
દયા થઈ ત્યારેજ દુષ્ટ કૌરવનો પરાજય થયો અને પાંડવો જય  
પામ્યા. એજ રીતે એ સર્વ વ્યાપક સર્વ શક્તિમાન તું હુમારા  
ઉપર કરૂણા કર અને પ્રેમાગ્નિમાં પ્રજ્વલિત થયેલા આ તરૂણનું  
મગજ પાણું ઠેકાણે લાવ! ”

સંધ્યાએ આ રીતે સ્તુતી કરી અને તે ઇશ્વરને શ્રવણે પડી ચુકી છે એવી દ્રઢતા ધારણ કરી તેઓએ પ્રવાસની લીલા જોઈ મ-દનનું મન પાછું તાળું થાય એવી ધારણાથી ચાલ્યા કરવા જવાનો નિશ્ચય કીધો.

પ્રવાસ યાત્રા, વ્યાપાર વિગેરેમાં ગુંથાયવાની રૂપ હામણાં ચાલુજ હતી. સોદાગરના કાફલા દીનાર દીન જુદે જુદે મુસકે જતા હતા. સરદારો રાજ્યના બંદોબસ્ત સાડાંસરકરની દુકડાઓ કરી તે સાથે સરહદો પર નીકળી પડ્યા હતા. ભાવિક ભક્તો પૂ-ણ ભક્તિભાવથી પુણ્યનો ખરો માર્ગ એજ છે એમ પ્રમાણી યાત્રા કરવા બહાર પડ્યા હતા- એ રીતે હજારો આદમી પો-તાનાં કામકાજ ખાતર, પછી વ્યાપાર, યાત્રા કે યુદ્ધને માટે સ-મુદ્ર કે પૃથ્વી ઉપર પ્રવાસ કરવા નિકળ્યા હતા. માનસિંહ મ-હારાજનું મન પણ પ્રવાસ કરવા પ્રવૃત્ત થયું. તેની આજ્ઞા થતાં જ ચાકર નફર અને વાહન વિગેરે તૈયાર થયાં. ઉંચા, ઝનતી ટેકા રજપૂત સવારો જીન વગરના ખુલ્લિ પીઠવાળા ઘોડા ઉપર ચઢી બેઠલા હતા. આ બધી ધામધુમની વચ્ચે મદનસિંહને લાવી એક કિંમતિ પાલખીમાં સુવાર્યો. દેવની ચમત્કૃતિ કેવી અક્ષળ છે ! જોણે પોતાની આગળની જાંઘની મસ્ત અને મજબુત પ-ઠાઓમાં ગુજારેલ ! અરે ! જે તરવાર, કટાર અને ધનુષ બાણ સાથે ખેલતો ! અરે જે રહુરા સિંહને વારસા તેજશ્વિ અને ચપળ ! તે ઇશ્કની આગમાં તયાઈ જઈ એક બાળકની માફક પાલખીમાં ધોઢ્યો ! જોણે પહેલાં પ્રત્યેક પ્રસંગે પોતાના રસાલાને પ્રાસમાં કે મૃગીઆમાં ઝડપ અને ચંચળતાથી પાછળ પાડી આશ્ચર્ય પમાડેલા તે આજ તેઓની સહાયતાથી પાણી પીવાને શક્તિમાન થતો. તૈ-યારી થઈ રહી કે સઘળાંને આગળ વાધવાની આજ્ઞા થઈ. તેઓ મુકામે મુકામે રહી આખરે યાત્રાને સ્થળે આવી પહોંચ્યા. જેને જેને માનસિંહની ઉદારતાનો કે મહાનતાનો કે સુસ્વભાવનો અ-નુભવ થતો તે દરેક જણ એમ અંતઃકરણથી ચડાતું કે “ ઇશ્વર એમની મન કામના સફળ કરે અને એમના પુત્રને પાછી ખુલ્લિ બક્ષી આરોગ્ય રાખે ! ” કેટલાક અજાણ્યા એની નાજુકાઈ

અને સુંદરતા જોઈને ઘણા અચંખો પામતા અને વિચાર કરતા કે જેને માટે માનસિંઁહ મહારાજ આટલો બધો તન તેમજ ધનનો વ્યય કરે છે તે તે કોણ હશે? પણ તે માનસિંઁહનો પોતાના હૃદયમાં રક્ત કરતાં વધારે ંહાલો પુત્ર હતો એમ તેઓ જાણતા નહોતા એટલે તેઓને એવો ખ્યાલ ઉઠે એમાં કંઈ નવાઈ જોવાનું નહોતું.

મદનસિંઁહને લઈને તેનો પિતા પોતાના અસખ્યાબ સાથે મ્હોટે મ્હોટે પૂણ્ય તીર્થ દૂર્યો પણ તેની ઉમેદ હાંસલ થઈ નહીં. અને તે નિરાશ થઈ પોતાને મેહલે પાછો આવ્યો. આવ્યાને થોડા દહાડા થયા પછી તે એક દિવસ મહાલયમાંના મદનના આરડા આગળની અટારી ઉપર વિચાર અને ચિંતામાં ઉમ્મો હતો એવામાં તેણે મદનને મંદ મધુર સ્વરે મત્રકાતે મ્હોએ નીચે પ્રમાણે ગાતો સાંભળ્યો તથા છુપી રીતે જોયો.

( આર્ષા )

હે પ્રભુ તવ બલિહારી, જોઈ દુઃખિ પણ બનેષ આનંદી.  
કો નથી જાણતું બુદ્ધિ, પુલ તણી કે પિતા તણી મંદી.  
આસપાસમાં સહુકો, મમતાળુ માનસિંઁહ ઉસ્કરે.  
નિમગ્ન થઈ ચિંતામાં, વલવલીને ઈશ તણો સુપાય પડે.  
ભિતર તણી જે વ્યાધી, લેપ થકી તે ટળાવી કેમ ટળે.  
બાહ્ય પચાર સંધા કરતાં, ચંદા વિના કદી ન વળે.  
નથી આ મોહોબ્બત કાચી, પણ પળમાં દેતી શ્રેયી મન.  
દઢ સત્ય પ્રેમ જવાળા, શેમે શેમે રહી પસરી તન.  
વિરહાગ્નિમા જળ તો, તો પણ રહું છું સુખી ચીઠીતાને.  
તાનથી મુક્ત થતામાં, પર્વત દુઃખના કરે છ બેભાને.

આ સાંભળીને માનસિંઁહના આંત્રા છેક ગગળી ગયા.



### પ્રકરણ ૯ મું.

આણી તરફ ચંદાનો પિતા રણધીસિંઁહ પોતાના કિલ્લામાં આસપાસનું સૃષ્ટિ સૌદર્ય નિહાળતો એવાન ગગડાવતો એકા હ-



તો, આંખમાં કમુખાનો રંગ પણ પૂર્ણ આવી રહ્યો હતો. નીચે વ-  
હતી પ્રાંત નદીને બન્ને તટે રાત્રી સરવનાં વૃક્ષ, કંઈક સીધાં, ટેડાં  
અણીદાર અને પોતાના શોષમાં મસ્ત હોય એવી રીતે ઝુકી રહ્યાં  
હતાં. ભાત ભાતનાં સુંદર પીંછધર સુસ્વર અલાવી રહ્યાં હતાં.  
તેઓ વચમાં વચમાં બંધ થઈ જતાં એટલે ખડકમાંથી જોરજોર  
ધસતી નદીનો ધુધવાટ પવનથી હીંચતાં વૃક્ષનો ખડખડાટ કે ઝાડી  
માંથી નિકળતી વાઘની ખરાડ સંભળાતાં હતાં. આ દેખાવ ર-  
ણધીરસિંહુની તબીબેતને રૂચે અને શિષ્યમ રૂતુમાં મમે એવો  
ભવ્ય અને સુખકારક હતો. નાના પ્રકારની મીઠાઈના ખુમચા  
ખારભંજણને માટે તેની પાસે પડેલા હતા. રણધીર મંદનની  
ખાખતમાં ઘણો કઠણ કૂર અને જીદિ માલમ પડતો તો પણ તે  
પોતાનાં મંડળની અને સૈન્યનાં આસના વાસના ઘણી સારી રીતે  
કરતો હતો. તેમાંના જીવાનીઆ એના મહો આગળ સ્વછંદી ઘેરાં  
જવા જણાતા હતા પણ મનાદાની બહાર જઈ એની ઈતરાજી  
હોરી લેવાની કાઈની હામ ચાલતી નહોતી. તેમ રણધીર તેમની  
પેટના ફરજદ માફક પરવરી કરતો એટલુંજ નહીં પણ પ્રસંગોપાત  
જર જોર અને જમાનથીએ મદદ કરતો. તે દયાળુ અને ઉદાર  
હતો અને તેની સાથે જોમ તેનો શાખો વ્યવહારમાં સાખીત હતો  
તેમ તેનો સમશેર રણમાં સતેજ અને યશસ્વિ હતી. આ વેળા  
તેની ટુકડીનાં માણસ સરસાઈના ખેલ કરતા હતા એવામાં એક  
જણનાં ધનુષ બાણ લઈ આગેનાં એક ફળદ્રુપ વૃક્ષમાંનાં પાકેલાં  
ફળમાં તીર તાકી સચોટ નિશાન મારી તેને એક પળમાં જમીન  
દોસ્ત કર્યું. એ ફળ લેવા કેટલાક દોડ્યા કે કેટલાકે આવીને  
તેને જીહાર કર્યા. રીત પ્રમાણે થોડી વાત ચીત થયા પછી તે-  
ઓએ રણધીરસિંહુને કહ્યું કે:—આ પર્વતને લગતાં અરણ્યને  
છેડે એક ગુફા આવે છે ત્યાં વ્યાઘ્રાદિક કૂર પશુ ઘણાં રહે છે.  
આ નદી જે તે કેકાણે ખેડાળી થતી જતી સમુદ્રની પેઠે ધુધવાટા  
કરી રહી છે તે એ અચોર અરણ્યને વધારે ભયાનક બનાવે છે.  
એકવાર અમે ગયા ખેલતાં ત્યાં જઈ ચડ્યા તો હૃદય ભેંક  
અને પ્રેમાળ સ્ત્રીનો સ્વર હુમારે કાને પડ્યો. તેની મીઠાશ અને

ગળગળિતપણથી હુમારા ઉપર ભારે અસર થઈ અને તેણે હ-  
 મને એખી ગેખી કેકની લેહરની ઘેરે વરા કરી દીધા. મનુષ  
 બાણ હુમારા હાથમાં એમનાં એમ રહી ગયાં. મુગયા મુગયાના  
 દેકાણે રહી અને તે અવાજ કેણી મેરથી આવે છે તે તપાસવા  
 હુમે એક કાન દઈ ધ્યાન રાખી ઉભા. જેણી તરફથી અવાજ  
 આવતો માલમ પડ્યો તે દીશા સાધી હુમે સઘે ફરયા પણ  
 કંઈ પત્તો મળ્યો નહીં. મધ્યાનહ થવાથી જરા વિશ્વાસો લઈ  
 હુમે તે મીઠા અવાજ ઉપર વાત કરતા કરતા આગળ આવ્યા,  
 એટલામાં હુમારી યેહ શીકાર જોળવા નીકળેલા કેટલાક જીવા-  
 નીઆ હુ ને મળ્યા. તેઓ પણ તે સુસ્વરની પ્રાંસા કરતા હ-  
 તા અને જીડાર થતાંજ તે અવાજ કોનો અને ક્યાંથી આવતો  
 હતો તે પુછતાં તેઓ બોલ્યા કે તે મહેા સ્વર કોઈ પક્ષિ કે  
 પશુનો નથી પણ મનુષ્યનોછે! તે નિરાશ પણ સાચા પ્રેમિ મદ-  
 નનો છે તે ચંદાની પ્રીતમાં દીવાનો થઈ ગયો છે અને આ  
 અરણ્યને તથા પર્વતને ઉદાસીનાં ગીતથીઅસર કરી પોતાની ઉ-  
 દાસીમાં સામીલ કરે છે અને પવનની પ્રત્યેક લેહરને પોતાની  
 પ્રિયાની ખબર પુછે છે. તેના પેશાકનું તેને ભાન નથી અને  
 એક દીવાનાની માફક તેનાં જીલડાં વીખરાતાં ઉડેછે. તને સકત  
 સંગેમરમરનો પથ્થર નરમ મીણ કરતાં પણ વધારે નરમ લાગે  
 છે અને ચંદ્રની શીતલતા સૂર્યની ગરમી કરતાં વધારે ઉષ્ણ લાગે  
 છે તથા ઉકળાટ ઉપજાવે છે. તે આ અરણ્યમાં પ્રતિદીન ભટકે  
 છે અને જમ જેવાને પણ દયા ઉપજે એવાં પ્રીતનાં લક્ષીત અને  
 હૃદય પીગળાવે એવાં ગીત લાંબે સ્વરે ગાય છે. એ ગીત સાંભળી  
 ખુલખુલ પણ ગાંડું ને ગાભડું રહે છે. ” આમ કહી તેઓ તે-  
 ઓને રસ્તે પડ્યા અને હુમે અહીં આવ્યા છઈએ. પરંતુ તે  
 ક્ષણથી હુમારું લોહી એવું રાગી થઈ ગયું છે કે એવા મધુરા  
 સ્વરથી આખી આલમનાં માણસનું મન રંજન થતું હોય પણ  
 આપણી પ્રતિષ્ઠાને ભારે કલંક લાગે છે. ચંદા આપણી ઢુંકડીની  
 નોક અને શાભા છે અને તેનું નામ લેતાં આપણાં માણસ પણ  
 ડરે છે તો ગમે તેવો વજના બાંધાનો પરાયો માણસ તેના ના-

મતો પેહેલો અક્ષર પૂરે પૂરો તો ઉચ્ચારે નહીં એટલામાંજ ક-  
ટકે કટકા થઈ જમીન દોસ્ત થવો જોઈએ.”

આટલું સાંભળતાંજ તે રજપુત સરદારનાં નેત્રમાં દ્વેષાગ્નિ  
પ્રજ્વલિત થઈ ગયો અને તેના આખા શરીરમાં જ્વાલા ઉઠવા  
લાગી. તે સિંઘની પેઠે કુદ્યો કે તેના સાથીઓના મ્હો ઉપર-  
થી જોઈ મઝાનો રંગ પલટાઈ ગયો અને ક્રોધની તાતાસે મુકામ  
કીધો. પોતાના સરદારનો દૃઢ વિચાર યુક્ત મ્હોરે જોતાંજ તે-  
ઓ પોત પોતાના કચ્છિ ઘોડા ઉપર સ્વાર થયા. રણધિરે બી-  
ચારા મદનને તેના સાચા પ્રેમને માટે શિક્ષા કરવાનો નિશ્ચય  
કર્યો ને પોતાના ઓરડામાં ગયો. તેણે પોતાની યુદ્ધ સામગ્રિની  
ચેટી ખોલી અને તેમાંથી સરસ પાણીદાર બખતર ને સમશેર  
તેમજ ધનુષ બાણ વિગરે બહાર કાઢ્યાં. તેણે પોતાની વૃદ્ધ  
માને કિંટલો સ્વાધીન કીધો પણ તે ચંદાને બીલકુલ મળ્યો ન-  
હીં. જ્યારે તે કિલ્લાની બહાર ધસી આવ્યો ત્યારે તે એવો  
દેખાયો કે જે તે વખત દસ હજાર દુશ્મન તેની સામાં હોય તો  
તે સઘળાને એ એકલો હોર કરે. તેનું બખતર ખુલ્લા સૂર્યના  
સખત તાપમાં એવું તેજ મારી રહ્યું હતું કે તે રૂપાની સૂરવી-  
રની પ્રતિમા જેવો જણાતો હતો. તે પોતાના ફાટી આંખના  
સીનાદાર ઘોડા ઉપર કુદકા મારી ચડ્યો કે તેના હથીઆરનો  
બણબણાટ અને ઘોડાનો હણહણાટ થઈ રહ્યો. કિલ્લામાંની ચં-  
દા શિવાયની તમામ સુંદરિઓ અટારી ઉપર આવી પણ એ-  
ટલામાં રણધિરસિંહ પોતાનો ઘોડો ઠોકી મુકી પસાર થઈ ગયો.

જેત જેતામાં જે ઝાડીમાં તે પોતાની ટુકડીનાં માણસ  
સાથે અડી વેળામાં મસલત કરતો તે ઝાડીમાં આવી મ્હોંચ્યો.  
આસપાસ નજર ફેરવતાં માનવિ તો શું પણ એક ચલીયું તેની  
દ્રષ્ટિએ પડ્યું નહીં; એટલામાં તેનાં માણસ આવ્યાં. સઘળા-  
ઓએ આવી જીરુહાર કરતાં જ્યાં પોતાનો સરદાર લઈ જાય ત્યાં  
જવાની સંપૂર્ણ મરજી બતાવી. એક હજાર ચૂંટી કાઢેલા મસ્ત  
સ્વાર વજની છાતી ધબકાવી નાંખે એવા તૈયાર ઉભા હતા.

પ્રત્યેકના હાથમાંની નાગી તરવાર તથા પ્રત્યેકને પડખે

આવી રહેલો કાર્યોખીભરતના મ્યાનવાળો નોકદાર જનૈયો એ  
 મુર્યાનાં ફીરણથી એવાં ઝગઝગાટ કરી રહ્યાં હતાં કે તે બેઈ કુ-  
 શ્મનના પેટમાં તેલ રેડાયા વિના રહે નહીં. ઘોડાઓ અધિરા  
 થઈ પગ હાકતા અને કુદતા હતા કે ક્યારે લગામનો ઈસારો થાય  
 ને ધારેલી જગાએ પવનને વેગે ઉડી જઈએ. આ બધી ભારે  
 સામગ્રી રણધીરસિંઠે શા માટે કરી હતી? શું મદન જેવા પ્રેમ  
 ધાયલ અને ખુલ ખુલને શરમાવે એવા રાગ જાનારની ખાતર  
 નીશાં કરવા માટે? શું વિરહાનળથી સંતપ્ત મદનને પોતાના  
 બળની ખાતરજમા કરી આપવા બદલ? જેનું શુર પ્રેમવિકાર  
 થી ભમી ગયલું એવા બેભાન પ્રેમિને જાગૃત કરવાને સાડ?  
 અપશોચ! એમજ હતું. જેની સાથે નમૃતાને માટે સરસર્વ ક-  
 રવાને ત્રૈલોક્યમાં કાઈ સમર્થ નહોતું એવા એક બીચારા પ્રીતી  
 તીરે વીંધાયલા માનવે ઉર તે રજપુત સરદારે એક હજાર જ-  
 બરદસ્ત અને મસ્ત ઘોડે સ્વારો સાથે દોડ કરી. કુચ કરવા પે-  
 હલાં તેણે પોતાના સૈન્ય આગળ નીચે પ્રમાણે ભાષણ કીધું.

( શલાવૃત. )

“શુરવીર ધીટ સિંઠે, દિવ્ય મેવાડ તણા ઓ!  
 જંગ લીધો છે આજ, નથી મિથ્યા નકિ જાણે,  
 નથી દિવાના મદન સિંઠેનું, રક્ત પીવાને  
 નથી જીતવાને દેશ, નથી ધન લુટી લેવાને,  
 ક્ષત્રિ કુલિનને કલંક, જરી પણ નવ અડવાને  
 છકી ચયલા સેતાન, સમુર થઈ ઝટ લડવાને  
 જે સમશેરે ઉંચાં, ચશાસ્ત્ર, કર્મો કીધાં  
 તે ચમકાવો શૂર, શિકાર બહુ છે લીધા,  
 જે ચંદાનું નામ, કરે અપવિતર રાજે  
 જે મુણ્ડામાં દીલ, ચડ્યું છે માડું સોજે.  
 જે અકલનો હીન, કુંલું મૃગ હરવા માગે  
 જે નિર્ભાગી કુદ, અપસરા વરવા ચાહે.  
 તે મુસ્તિને આજ, પટકીને કરવો પૂરો  
 નવ જાવા દો સમય, નિકર પળી જાશે ખૂરો.”

નથી આ નહાનું કામ, પરાક્રમ મહોકું ઝંઝો  
 નવ પરપુલિસું કા જાય, કુકુળે કરવો કંડા.  
 અન્ધ કરે ઉકું ઉકું, કહે સમશેર અધીરિ  
 અધરમીને કરી ચૂર, ધજા ચડવો નિતિ ડેરી.

તેઓ પવનને વેગે નિકળી ગયા પણ રણધીરસિંહને તે  
 ના અન્યાયનો ખદલો મળ્યો. કેમ જે મદન ઉપર આવેલી ત-  
 વાઈની ખબર તેના પિતાને મળી હતી અને તે તક તેણે આ-  
 વતા પ્રકરણમાં વર્ણવ્યા પ્રમાણે તપાસી લીધી.



### પ્રકરણ ૧૦ મું.

દૈવયોગે ચંદાના પિતાની ધારણા એક વિશ્વાસુ માણસે  
 માનસિંહને મહાલયે જઈ તેને કહી એટલે તરતજ તેણે પોતાના  
 પુત્રને માથે ઝુમી રહેલી આપત્તિમાંથી તેનું રક્ષણ કરવાને  
 પોતાનાં થોડાં ખાસ માણસોને મદનની ભાળ કાઢી તેને મેહલ  
 માં લઈ આવવા તૈયાર કર્યાં અને કહ્યું કે:—

“અરે! ધાયલ જંગિઓ! આ મામલો એવો છે કે જે  
 તે ઝનુની કુબે મારી ચાલતી દુર્દશામાં મને છંછેડયો તો પછી  
 તેની અને મારી વચ્ચે રૂધીરની રેલ ચાલશે. પણ તે હું પ્રસન્ન  
 કરતો નથી. હું છતે દ્રવ્યે અને પુત્રે દરિદ્રિ અને સંતાનહીન  
 થયો છું. સાહીજવા બેઠી છે અને હવે મને સપેતી આવવા માં  
 ડી છે અને એ માનવંતા રૂપેરી રંગમાં ગળીનો પાસ પેસે એવું  
 હું ચહાતો નથી માટે રણધીરસિંહ તેનું ધારેલું કૃત્ય ન કરી  
 શકે એવો આપણા તરફથી માત્ર અટકાવ થવો જોઈએ. તમે  
 અરણ્યમાં જઈ મહારી નહાની મૂરતી મદનને શોધી કહાડી તેને  
 અહીં લાવો. તેનો એક વાળ પણ વાંકા થયો તો તેથી તમારાં  
 તથા મારાં નામને અને આપણા કુળને ભારે કલંક લાગશે માટે  
 તેમાંથી મને ખચાવો અને તમે ખચો.”

એ ચૂંટી મોકલેલાં માણસોએ મેદાનને ઝાડી પહાડ અને  
 પાણી તથા જંગલ અને ગુંચીઓવાળાં ભયંકર અરણ્યો કુંડયાં

પણ મદનનો પત્નો લાગ્યો નહીં, બોડીવાર પછી તેમાંના એક જણે તે એક લીલમની પેઠે ઝલક મારતા કીનારાવાળા ઠહેતા ઝરાનું પાણી પીવા વાંકા વળ્યો હતો ત્યાં આધેથી તેનો બીજ ના ચંદ્ર જેવો ધાટ જોયો, બધાએ ત્યાં આવી એને શાલમાં લપેટી લીધો અને મેહલનો રસ્તો પકડ્યો, મદનને કંઈ ભાન નહોતુ અને તે પાક ધરિકનાં તાન ઉડાવી રહ્યો હતો તેથી તે-એનો રસ્તો ઝાઝો માલમ પડ્યો નહીં.

( “કાઈ નહીં દીલદાર હુમારોએ એ રાહ” )

કાઈ નહીં દીલદાર મદનનું, એક ચતુર ચંદા તું વીણ કાઠ ટેક  
જેતો નથી હું સાચું સગું તું વીના, અવર જેઉં તે સર્વ મન  
હર્ષ હીન ૧

તારા પિતા સંધું તજી ગયું મૂને, કાઈનું ન દીડું સાડું દાનાવ  
દીલ, ૨

જઈ ગુલ ભરાયું જે ખુલ ખુલ ચંચુમાં, તે ન ન્યાડું નિકળેલું  
ભાળ્યું શુદ્ધ ક્ષિણ, કાઈ ૩

થયો છું બેહોશ પણ નવ જીતી તું, શાધી વળ્યો ફરી ફરી  
સારી જમીન, ૪

જળ ચંદા જવે તફડી રહ્યો છું, દીલના દરદમાં મદન રાંક મીન  
કાઈ ૫

તેઓએ મદનસિંઘને તેના પિતા આગળ અદબથી મુ-  
ક્યો આળી તરફ મદનને અરણ્યમાંથી મહાલયમાં ઘડાંચ્યાને  
એક ઘડી તો થઈ નહીં હોય એટલામાં રણધીરસિંઘના રૂરા  
સ્વારના ઘોડાની નાળતા નાદથી આખું અરણ્ય ગાજી ઉઠ્યું  
તેઓ તે જંગલની પ્રત્યેક ભયંકર અને દુર્ઘટ જગાઓ ફરી વ-  
ળ્યા પણ મદનને લઈ જવામાં આવેલો એટલે તેઓને તેનો પ-  
ત્નો ક્યાંથી લાગે ? આખરે તેઓ થાક્યા પાક્યા ગુસ્સામાં ને  
ગુસ્સામાં પોતાના કિલ્લા તરફ પાછા વળ્યા.

આહીં પરસ્પરે તપાસ કરતાં ચંદાને માલમ પડ્યું કે મ-  
દનનો એક વાળ પણ વાંકા વળ્યો નહોતો અને તેમ જાણ્યું  
ત્યારેજ તેની તાલાવેલી સમી તથા તેને શાતા થઈ.

## પ્રકરણ ૧૧ મું.

ચિંતાતુર અને ઉદાસ માનસિંઠે યોતાના પુલની અ-  
વસ્થા જોતાં વારનેજ “અરે ! પ્રભુ !” એમ બોલી યોતાના  
હાથ ઉઠા કર્યા. તેની જીભ ઉધડી નહીં પણ તેના હૃદયના  
જીરસા નેલદારે પ્રેમાશ્રુની રેલ ચાલવા માંડી તેથી જણાઈ આ  
વ્યા. કાણ જાણે શા અપરાધને માટે ઈશ્વર યોતાને યોતાના પુત્ર  
રૂપી શણથી શિક્ષા કરતો હશે એ વિચારમાં તે બેભાન જેવો  
સ્થિર ઉભો હતો તેવામાં મદન ઉઠી તેને પગે પડ્યો. તેને ઉ-  
ઠતો જોઈ આપુ કુડુંબ બહુ ખુશી થયું. મદન યોતાના પિતાને  
એક સ્થાન જેવો સ્તબ્ધ તથા ક્રોધાયમાન જોઈને તથા યોતાની  
માતાને ચોધાર આંસુ ઢાળતી જોઈને બહુ ગભરાયો. તેણે જા-  
ણ્યું કે યોતાના ઉપર કાણ જાણે કેવો સખત જીલમ ગુજરી.  
એમ ધારી તે યોતાના પિતાને પગે પડ્યા પછી માતાના અંક  
માં સમાયો કે જે બાપ કંઈ શિક્ષા કરવાને પ્રવૃત થાય તો મા  
યોતાનું સરક્ષણ કરે. આ વેળા તેણે જે ચપળતા બતાવી તે  
જોઈને બધાં બહુ આશ્ચર્ય પામ્યાં અને તેમને માલમ પડ્યું કે  
અગર જે એનું શરીર કૃષ થઈ ગયું હતું તો પણ એનો જી-  
રસો તો હતો તેવાને તેવાજ રહેલો હતો. પછી તેણે દયામણું  
મહો રાખી પિતાની વિનંતિ કરી કે:—

“મમતાળુ પિતા! માફ દૈવ નહાંરૂં છે. મારી જાંઘાની  
ખીલતી ખુબ સુરત કળી ચોવન રૂપી પ્રભાતમાંજ કરમાઈ ગઈ  
છે. હું મહારે માથે મહારે હાથે ધુળ ધાલું છું; હું પ્રકારા તજ  
દઈ અધિકારમાંજ પડ્યો રહું છું! મારા મનને સંસાર વિષ જે  
વો છે. મારા પ્રસન્નતાના મોખતી પિતા મને આપુ જગત કારા  
ગ્રહ જેવું લાગે છે. મારે શેમે શેમે વન્નિહ બ્યાપી રહ્યો છે.  
હું શાકાહીનમાં કુબી ગયો છું માટે આ મહારા બહાલા પિતા!  
મહારા ઉપર કૃપા દૃષ્ટિ રાખી મને ક્ષમા કરશો. હું જાણું છું  
કે મેં આપની સઘળી પ્રતિષ્ઠા અને પ્યાર ઉપર યોતું ફેરવ્યું  
છે. પણ હું લાચાર અને નિરૂપાય છું. મેં આપની આશાના  
લુવનને પાયામાંથી ધસાવી પાડ્યાં છે. મેં આપનાં કુલીન નામ.

ને કલંક લગાડ્યું છે. હું સારી ઘેરે સમજું છું કે હું આપનો અપાર અપરાધિ છું. પણ એ અપરાધ મારાથી કેમ બન્યો તેની મને ખિલકુલ ખબર નથી. આટલું છતાં આપની કૃપા અને આપનું બહાલ તો હતાં તેવાં ને તેવાંજ છે. છોડ ક છોડ થાય પણ માખાપ તેના સામું જોતાં નથી. આ લાડબેલી વાણી સાંભળતાંજ તેના પિતાએ તેને હૃદય સરસો દાખ્યો અને કહ્યું કે:

“ અરે મહારા પ્રાણથી અધિક પ્રિય મદન! હજી તારૂં મગજ ઠેકાણે આવ્યું નથી તે જોઈ મને અપશાય થાય છે. પ્રેમાગ્નિ તારી નસે નસના તાર બાળી ભસ્મ કરે છે. અરે તારા નેત્રમાં ઝેરી કાંટા ઉગ્યો છે તે ખેરવી કાઢાડ. મનને આનંદમાં રાખ નહીં તો પ્રેમ કીડો મ્હોટો થતો થતો તારી દેહ રૂપી વેલીને કાતરી ખાશે. જે પેલી પ્રૌઢ વેહેતી નદી! તે પ્રથમ એક સાંકડો ઝરે હશે. જે પેલો ઉંચો પર્વત! તે પ્રથમ એક નહાની ટેકરી હશે. જે કોઈ રત્ન મેળવવાની આશામાં અધિરાઈથી ઝંપલાવે છે તેના હાથમાં રત્ન તો શું પણ પાપાણની કરચ પણ આવતી નથી. હજી કંઈ સમજ ને એક સાધારણ રૂપની છોકરી પાછળ તારા તન મનની હાની ન કર. આપણા કુળને કલંક ન લગાડ. મહારી વર્જાવસ્થાની સઘળી આશા ને નિરાંતનો નાશ ન કર. અને દુશ્મનને હર્ષ ન પમાડ.”

મદનની મા બોલી કે “મહારા લાડબેલા મદન! જે તારા પિતાના શબ્દથી અસર થતી ન હોય તો મહારા જે બોલ સાંભળ! તારા વિયોગથી મારી જીંદગીને કેવો કારી ધા લાગે વાડ? તારાં આવાં અવિચારી કામથી મને આખા જગતમાં કેટલો ફીટકાર થાય વાડ? આપણા યૂરો ક્ષત્રિઓ મ્હો ઉપર તો નહીં પણ પીઠ પાછળ મને કેવો અપવાદ દેશે વાડ? શું તેઓ તારૂં નામ સાંભળતાં કે લેતાં.

“ જનુની જણે તો હરિ ભક્ત જણજે, કાં દાતા કાં સૂર નહીં તો રેહજે વાંઝણી, મત ગૂમાવે નૂર. ”

એ દુહો ખ્યાલમાં નહીં લાવે કે નહીં બોલે? ત્યારે શું મેં તારા જેવા પુત્રને જન્મ આપવામાં મ્હારૂં નૂર ગુમાવ્યું એમ



કહેવાશે વાડ? અરે મારા ઉપર ધડપણના વખતમાં આભ તુટી પડ્યું બાકી રહ્યું છે. જો તું ચાહે તો તે એક પલકમાં અટકાવી શકે. એ ઉપાય તારા હાથમાંજ છે ત્યારેજ તું સમજતો કેમ નથી વાડ? તેં મહારી છંદગીના પ્રકાશિત દીપક એકાએક રાજ કરવાની કોશીસ કરવા માંડી છે તેની ફરીયાદ હું કાની આગળ કરું? પેટ પાક્યું ત્યાં પાટો ક્યાં દેવો? અરે! આભ ફાટ્યું ત્યાં થીંગડું ક્યાં મારવું? અરે! જહાસા મદન! જરા આ વાત મગજમાં ઉતાર ને એ ખળ છોકરીના છળ ભરેલો છંદ છોડી દઈ હમારા આશા રૂપી શુષ્ક થઈ ગયેલા બાગને ફરી એકવાર લીજો ફુંગાર અને પાણીદાર કર!

આવાં માત પિતાનાં વેણ સાંભળી મદન ઉપર અસર થવા માંડી હતી અને તેની આંખ ઉઘડતી હતી એટલામાં તેણે એક ચમત્કાર જોયો. તેણે વીજળીના ઝબકાગ્રની સાથે એક દેવ દુત દીધા અને એ એમ બોલ્યો કે “અરે મદન! શું તું એવડા થાય છે! શું દુઃખ પાછળ સુખ નથી?” આટલું સાંભળતાંજ તેને પાછું ચંદાનું સ્મરણ થયું અને તેવોજ તે બોલ્યો કે “પિતા! ઈશ્વરે એમજ ધાર્યું છે, થનાર વસ્તુને કાઈ ડાહ્યુ નથી થવાનું તે થવાનુંજ જીઆ! સૂર્ય ચંદ્ર પણ પોતાની સરજતને સરવાળો મેળવી મેળવી તેમાં જેકમી જણાય છે તે પુરું કરવા પાછા જોતરાયલા રહે છે; મહારો હાલ તેવો છે. પ્રેમના ભારે બોલે મારા શીર ઉપર પડ્યો છે તે મારે ગમે તેમ કરી વેહેવો ન ધસડવો જોઈએ. એટલાજ માટે જેને આ તન તથા મન સોંપ્યું છે તે સિવાય બીજો એક અક્ષર પણ કહાડું કે વિચારું કે સ્વપ્નમાં પણ બોલું એ મને લાજમ નથી.”

આ ગાંડું બોલવું સાંભળી તેની મા ગદ્ ગદિત થઈ ગઈ અને જાણે વરસાદ વરસાવતાં બે કાળાં રણિઆમણાં વાદળાં હાથ એવી તેની આંખમાંથી આંસુ ચાલવા માંડ્યાં. તેનાથી કંઈજ બોલાયું નહીં. આ જોઈ મદનની આંખ પણ સહુજ આવણનાં વાદળાની પેઠે વરસવા લાગી. તેની માએ તેને પોતાની પાસે લીધા હૈયા સાથે ઢાળ્યો અને અંતઃપુરમાં લઈ ગઈ. ત્યાં

સહુ દાસીઓએ તેને ગુલામજીવ બોળી નહુવડાવ્યો અને એની ઘણી આસના વાસના કીધી પણ તે મિથ્યા. તેણે કાઠના ચઢે-રામાં ચંદા ઓળખી નહોતો અને જેમ વર્ષા રૂતુમાં વાદળમાં વીજળીના ચમકારા થાય છે તેમ જીરુસાથી થતા રાતા પીળા રંગ તેના ચહેરા ઉપર ચળકવા માંડ્યા અને તે ધ્રુજવા લાગ્યો. તે ઘણા બીહામણા દેખાયો અને બોલ્યો કે:—

( ગરબી. )

પ્રેમ ખંજર કારીરે, વાગે તેને સાલે  
પડે પીડ તેને લાગેરે, અવરને ન દુઃખ આલે,  
પુષ્પ ખડાર ન અનુભવ્યોરે, પતંગ તે શું જાણે  
જે સુવાસ રહેલોરે, તે તે મન નવ આણે.  
છે દીપક અંશ અગ્નિનો કે, પ્રકારા આનંદકારી  
એક દીપકનો દાઘેલરે, તેનીજ સમજ ન્યારી,  
સદા વસતો મહાલયમાં, તેને નવ હોય કદા.  
તલભાર કદર પણરે, પ્રવાસી તણી આપદા.  
કરતો ચમન ઠંડકમાંરે, કહો તે ક્યાંથી લહે  
દુઃખ અરિષ્ટ અરણ વિશે, દૈવહીન પ્રાણિ વહે.



### પ્રકરણ ૧૨ મું

મદનને તેની મા અંતઃપુરમાં લઈ ગઈ અને ત્યાં તેની સારી મહાવજત બીધી એમ આપણે આગળ કહી ગયા. તે એ ની પાસેથી જરા ખસતી નહોતી કેમજે પોતાની માનો દાદે દે-ખાવ બેઠે તેનું અંતઃકરણ પીંગળવાથી તેને ઈરકનો આતશ ઘણા જીરુસામાં લાવી શકતો નહોતો. પણ હવે મદનનું ચિત્ત હે-કાણે આવવા લાગ્યું છે એટલે કંઈ હરકત જેવું નથી એમ જાણી તે એકવાર મહાલયના બીજા ભાગમાં કંઈ કામ સાડુ એ-ટલે મદનના જીગરમાં પ્રેમ રૂપી જવાલામુખિ ફાટયો! તે એક દમ ઉઠ્યો અને દરવાન વિગરે લોકોએ તેને પકડી રાખવાને ઘણાં પ્રયત્ન કર્યાં તેમાંથી જોર કરી છટકી જઈને પાછો અર-

હયમાં નાહો. જાણે તોફાની વંદાળીએ ધુ ધુ કરતો ચકરી કરતો એક ઘડીમાં કાસના કાસ નિકળી જાય એમ તે ઉડી ચાલ્યો. ચુંટી કાઢેલા રજપુત સ્વારો વીણી કાઢેલા કચ્છિ ઘોડા ઉપર સ્વાર થઈ તેની પાછળ પડયા પણ એનાં વેગ આગળ તેમનું કાંઈ ચાલ્યું નહીં. તે કાણ જાણે ક્યાં ગયું થઈ ગયો! એ પેઢેલાંની પેઠે પાછો અરહયના પશુ પક્ષિમાં મળી ગયો. એના વિના જાણે તે રાત્ર સુસ્તી મારી ગયું હોય એવું થઈ ગયું હતું. પ્રભાત થતાંજ ખુલ ખુલની પેઠે તેણે ઈશ્કનાં તાન ઉઠાવ્યાં. જેમ ખુલખુલ ચમનમાં આવી બેસી મીઠા રાગ લલકારીને પોતાની મધુરતામાં વશ કરી ગુલની કળીનો ખુદાર લેવાની ઈચ્છા રાખે છે તેમ મદન આ અરહયમાં ભટકતો ચંદાનું ચિત્ત ચોરી તેને પોતાની પાસે બોલાવવા તાન ઉપર તાન ઠંકારતો હતો. પણ જેમ તાજી કળિ માલણ ચુંટી જાય ને ખુલખુલ નિરાશ થાય તેમ મદન ચંદાના પિતા રણધીરની આડખીલથી નાઉમેદીમાં રહેતો હતો.



### પ્રકરણ ૧૩ મું.

એક દિવસ રણધીર ઘોડા સ્વાર લઈ પ્રભાતમાં મૃગયા રમવા નિકળી પડયો હતો અને પોતાના કિલ્લાની આસપાસના અરહયમાં મદન પ્રીતનાં લલીત ગીત ગાતો ભટકતો ફરે છે એ વી ચંદાને પરભારી ખખર મળી હતી તેથી આ તક જોઈ તે અગાસી ઉપર ચડી. વાંકી વળી દ્રઢતાથી એક કાન દઈ સાંભળતાં મદનના સુસ્વર તેને શ્રવણે પડયા અને જેમ હરણ ઘંટા ના નાદથી છક થઈ જઈ ચાવવા માંડેલું તૂણ એમનું એમ મંહા માં રાખી ઉભું રહે છે તેમ હેઠળ આપેલું ગીત સાંભળતી સ્થિર ઉભી રહી:—

( ગરખી. )

“ નવ પક્ષવ તરૂવર પ્રૌઢ, ઘટા કેયી શોભતિ  
લીલી દોથી ગલીઆ સમાન, પૃથિવ મનમે હતી.

ચુપ્પ સંદર રંગી ઘેરંગિ, મુવાસિન મન હરે  
કાલા પંખી તણા કલ શહાર, શાંતિ માંહી રસ ભરે.  
પ્યારી વણ પણ એ સહુ કીકું, લાગે તન મનમાં  
એકવાર આવી મળ આંહી, કુદરતના ચમતમાં. ”

વસંતની મધુર લેહરને મુવાસ આપનાર તથા તન મનને  
આમુદાં કરનાર તાજી કળિઓ સાથેનાં મુંદર ચુપ્પ જેવી ચંદા  
જે અત્યાર મુધી જખમાયલી પાંખવાળાં પંખિની યેહ લેવાતી  
જતી હતી તે આ મદનની વાણી સાંભળીને અત્યંત હરષિત  
થઈ એટલામાં તેને કાને પાછો અવાજ પડતાંજ તે ધ્યાન દઇ  
ઉભી રહી:—

( ૫૬. )

સ્વપ્નમાં ભાળી મેં મીઠી તુજને ભલી  
પેખતાં તન મનની સઘળી ખીલી કળી. સ્વપ્નમાં,  
ખોલી તું શા હાલ પ્રીતમ! શક્તિ ક્યાં ગઈ?  
મેં કહ્યું તવ દરશ અમૃત, ના મળે કંઈ.  
ગાલનો ગુલાબી પ્રીતમ, ક્યાં ઉડી પળી?  
તવ વિયોગ વારિમાં, ઘોવાઈ તર્ત ચળી.  
તારા તાણું તેજ પ્રીતમ, નેત્રમાં નથી?  
પ્રિયા તવ લોચન વિશે, સમાયું તે નકી.  
મુંદર સરવ જેવું શરીર, શૈં ગયું ગળી?  
તવ ઉદાસી માંહી ઝહાલી, નવ જતું વળી  
આંખ ઉઘડતામાં અશ્રુધાર રહી વહી  
ઘેટત મીઠી ભાસમાં, તે પણ પાસથી લઈ ગઈ.  
તરતજ ચંદાને ગુસ્સો ઉસ્કેરાયો અને તેણે પ્રીતિના આ  
વેશમાં ઉત્તર વાળ્યો કે:—

( આર્યા. )

ભટકે ખુલખુલ વનમાં, મળવા ગુલ શું કરું ચમનમાં હું  
કુંખી કંટક ઝાડીમાં, તો લીલી કુંજે કરું શું અખળા.  
ખાળી સીપ તેં ઝહાલા, ડૂબકી મારો અથાત્ર પાણીમાં  
મોતી નવ રહ્યું પાસે, કમે ધૂટયું નવ વઢાય વાણીમાં.

શૈમ શૈમ પ્રગટયો છે, પ્રેમાગ્નિ નથી ખમાતી ઝાળ હવે  
બળતી બેવી મુજને, નથી પ્રીતમ શોભતું લગાર તને.  
પવન પ્રમાણે આવી, કિલ્લામાંથી ઉપાડી જાત્રે ચંદિ  
તવ પદ પંકજ અડતાં, મદન પિડિત ઝટ થઈશ સ્વછંદિ.

એ રીતે આશક માશુકને પોતાના સાચા પ્રેમની અરસ  
પરસ ખાત્રિ થવાથી થણો હર્ષ થયો અને તેઓ ઉમંગી થયાં  
મદનનુ મગજ જરા ઠંડુ પડતાંજ તેણે પ્રથમ વિચાર કર્યો તે  
એજ કે “હવે પ્રાણ પ્યારિને હરેક યુક્તિએ કિલ્લામાંથી લઈ  
આવવી. તે પાંજરે પડી નુરીની થેડે હું પાંજરે પડ્યાને ઝં-  
ખી રહી જો તે અબળા એટલે તેનું કાંઈ કાવતું નથી.



### પ્રકરણ ૧૪ મું.

થોડીવાર પછી ચંદાએ કિલ્લાની નજીક થોડાઓની ખ-  
રીના ખડખડાટ સાંભળ્યો અને પોતાનો પિતા મૃગયા રમવા  
ગયો હતો તે પાછો આવ્યો હશે એમ જાણી તે તરતજ લતા  
મંડપમાં ફુલ ચુંદવાને બહાને ચાલી ગઈ. તેની વાડીમાં જતી  
બેઠે તેની દાસીઓ (સહચરી કહીએ તો ચાલે કેમજે તેઓ  
બધી રણધીરની કુકડીનાં કુલીન માણસોની પુત્રીઓ હતી.) પણ  
તેની પાછળ આવી. સમજાં વૃક્ષ ખીચોખીચ મોરથી ખીલી ર-  
હ્યાં હતાં. પુષ્પ શેષા વિવિધ રંગના દુનુમથી હસી રહ્યા હોય  
એવા જણાતા હતા; તેમાં રાતા ગુલાલા અને સુનેરી ગુલાબની  
શોભાથી તો સીમાજ હતી. પાણીનાં ઝરણની ખુબી પણ તેનીજ  
હતી. જાણે મોતીનાં ચમકતાં મોજાં તેઓના લીલમ જવા કી-  
નારા ઉપર રમતાં હોય એવો ભાસ પડતો હતો. આ દેખાવ જો  
ઈ ચંદાનું મન જરા વધારે હલકું પડ્યું પણ પોતાના પ્રીતમનુ  
સ્મરણ થતાંજ તે ઉદાસ થઈ અને બેભાનિમાં એક નજીકના સ-  
રવના ઝાડ નીચે બેસી તે સહજ બોલી કે:—

“અરે સાચા આશક! હજી તારી ચંદિથી તું વેગળોજ  
છે! હજી તેનામાં તને પોતાના મુગંધમય લતા મંડપમાં લાવવા

ની શક્તિ નથી" તો પણ પ્રાણ શ્વિસ તું મ્હારો છે ને હું તહી રીજ છું. "

ચંદા બીચારી આ રીતે મન સાથે વાત કરી પોતાના ખરા વિચાર કાઢી ન જાણે એમ છુટ્ટા રાખવાનું પ્રયત્ન કરી તાણી તે સીને મ્હો હસતું રાખી સહુચરીઓને બીજી વાતચિતમાં નાંખી હસાવતી હતી એટલામાં એક જરા આથેના ઝાડની ઘડામાં દેખાય નહીં એ રીતે ઉમેલી સખીને એમ બોલતી સાંભળી કે મને એકદમ માથુકતે માટે મન પોતાનું ડહાપણ શું કરવા દુર કીધું હશે! મન જોઈએ તો અચોર અણખમાં ચંદા ચંદા કરતો તરફે અને ચંદા પોતાની રમત ગમત અને મોજ મઝામાં ચકચુર રહે! મનનું કલેબું ઉઘાડી કારી ખાય અને ચંદા એથી વ્યુદ્ધિજ અસર બતાવે! મન વિચારના ઝેરી કાંટા ફોસો અને ચંદા એટલું છતાં આરામમાં મઝા માણે! અરેરે એક તરફ મન માથુકતા વિચારના હજાર રીતે ભોમ થઈ પડ્યો છે અને બીજી તરફ ચંદા એમ અને ખુશાલીમાં પોતાના દીવસ ગુજારે છે એને કેવી એવકાઈ! !

આ હૃદયમેદક ભાષણ સાંભળતાંજ ચંદાના કીકા ને શોકાતુર મુખ ઉપરથી આંસુ વહેવા માંડ્યાં. તેના શરીરમાં લોહીનું ફરવું એકદમ અંધ થઈ ગયું તેથી તે સંગે મરમરની ચળકાટ વિનાની કીકી પ્રતિમાની થઈ ઈરી રહી. જાણે કાંઈ કુવારા ઉપર મુકલું આરસપાણનું ખડાવલું નેત્રદારે પાણી ઉરાડતું હોય એવી તે બની ગઈ. આ જોઈ તેની સહુચરીઓ ગભરાઈ અને તેની આસના વાસના કરી તેને પાછી શુદ્ધિમાં આણી. આથી તેમને સાફ માલમ પડ્યું કે તે સાચા અને દ્રઢ આરાક મનની સાચી અને દ્રઢ માથુક હતી. તેઓએ તેના પ્રેમની પરિક્ષા કરવાનેજ આ તર્ક રચ્યું હતું.



**પ્રકરણ ૧૫ મું.**

આજે આગળ કહી ગયા કે ચંદાનો પ્રેમ હજી સાચો

છે અને તેને માટે જેમ તે પોતે યુરતો હતો તેમ તે પણ પોતાને માટે યુરતી હતી એવી મદનને ખાતરી થતાંજ હરેક યુક્તિએ મીઠી નુરીને કિલ્લારૂપી પાંજરામાંથી મુક્ત કરી પોતાના દુઃખનો અંત આણવો એવો તેણે નિશ્ચય કીધો હતો. હવે એ કામમાં જાણે પરમેશ્વરે અણધારી સહાયતા મોકલો હોય એમ માલમ પડ્યું.

ચંદાના પિતા રણધીરસિંહજીને તેના પિત્રાર્થ ભાઈ ખડાદુરસિંહજી વચ્ચે સરહદ આખત પેહલાં ભાદરે તકરાર ઉઠી હતી તેમાંથી કલેશ વધ્યો. તેઓ લડ્યા. ખડાદુરસિંહજીનો પરાજય થયો અને તે ખડારવટે નિકળ્યો. એકવાર એ ખડાદુરસિંહજી રણધીરનાં કેટલાંક ગામ છુટી આળી મુક્યાં. ખબર થતાંજ રણધીરના ઘોડેસ્વાર તેની પાછળ પડ્યા. તે નાસીને મદન જેમાં હતો તે રણધીરના કિલ્લાની પાસેના અરણ્યની એક મહોટી ગડામાં સંતાઈ રહ્યો હતો. ઘોડેસ્વારો નિરાશ થઈ પાછા ગયા અને રણધીરને સર્વ હકીકત કહી. તેણે ઘેર ઘેર પોતાનાં માણસ રાખ્યાં અને ખડાદુર તથા એના આશ્રીત જનોની જાળ કાઢાડવાનું પ્રયત્ન જારી રાખ્યું. પણ આ અરણ્યની ગુપ્ત ગડામાં તે પોતાના કિલ્લાની પાડોશમાં છતાં રણધીર તથા તેનાં માણસને હાથ આપ્યો નહીં. ઘણે દહાડે ખડાદુરસિંહજી અને તેના સ્વાર ગડામાંથી ખડાર નિકળી પોતાના ઘોડા ફેરવવા અને શસ્ત્રનો મહાવરો જારી રાખવા શીકાર ખેલવાને અરણ્યમાં આમ તેમ ફરવા લાગ્યા. કેટલીકવારે નજીકમાં તેઓએ શોકાતુર પણ મંથુરો રાગ સાંભળ્યો. તેણી તરફ પોતાના ઘોડા લઈ જઈ જોતાં એક ઘણાજ લેવાઈ ગયેલો અને ડરામણો ચીંથરેહાલ અને કંગાલ, શોકાતુર અને આજ મરે કાલ મરે એવો દેખાવ આપતો માણસ તેમની નજર પડ્યો. ખડાદુરસિંહજી ઘોડા ઉપરથી ઉતર્યો તો જે મદનને માટે તેણે સાંભળ્યું હતું તેજ દીવાનો મદન જે પ્રથમ તેનો ઈષ્ટ મિત્ર હતો અને જેને તેણે ખડારવટી એ નિકળ્યા પછી એકવાર જોયો નહોતો તે તેને માલમ પડ્યો. ખડાદુર તેને ભેટી પડ્યો અને તેઓનાં બન્નેનાં નેત્રમાંથી

સ્નેહાશ્રુ આઠ્યાં, મદનનાં મુઠી જોડણાં હાડકાં જોઈ તે બહુ ગ  
ગળી ગયો. તેને બહુ દયા આવી અને અકૃવા ઉપરથી એનું  
દુઃખ તે જાણતો હતો તેથી તેણે મદનને વચન આપ્યું કે “તને  
ચંદા આ ખોળીયામાં પ્રાણ છે ત્યાં લગી મેળવી ન આપું તો  
મને બહાદુરસિંઁહ નહીં પણ કાયર શંખ કહેવો.” મદન ઘણો  
ખુશી થઈ ગયો. હવે તેનામાં જરા હિમત આવી અને બહાદુર  
સાથે ગુફામાં રહેવાથી તેના રૂપ વિગરેમાં ઘણો શ્રેયસ્કાર થઈ ગયો  
મનની માનીને મળવાની આશામાં ખુશ રહી તે બહાદુર સાથે  
મૃગયા રમવા જતો અને આટલી બધી માથે વીતી તે છતાં હજી  
પણ ઘોડે બેસવાની તેમજ આખાદ નિશાન મારવાની કળામાં  
તેની બરાબરી કરી શકે એવો કાંઈ રજપુતાણીએ પૂત જણ્યો  
નહોતો એમ તે દેખાડી આપતો. આમ કેટલાક દીવસ વિત્યા  
પછી એકવાર અધીર મદનને ચિંતાતુર અને ઉદાસ જોઈને બહા  
દુરસિંઁહને પોતે જે વચન આપ્યું હતું તે યાદ આવ્યું. તેણે  
મદનને મોઢાએ તેના પ્રેમ વિષેની સઘળી હકીકત સાંભળી અને  
પોતાના સ્વારમાંના એકને બોલાવી માનસિંઁહને એક પત્રિકા  
મોકલી કે “મદનનું મગજ હવે ઠકાણે આવ્યું છે અને તેથી  
રણધીરે પોતાની પુત્રિ તેને પરણાવવામાં જે અડચણ બતાવી  
હતી તે દુર થઈ છે માટે હવે તમારે ચંદાનું માગુ બેધડક કરવું.  
(આગળની બોલાચાલીને લીધે તમારું ને તેનું મન ઉંચું છે તે-  
થી) જે તે તમારું માગું તરછોડી કાઢે તો તમારે તે સમયે કાંઈ  
બોલવું નહીં પણ પાછાં કરી લડાઈની તૈયારી કરવી. હું જાણું  
છું કે તમને કાપા કાપી અને ખુનરેજી પર બહુ છીત છે પણ ત-  
મારે તો માલ તમારાં માણસ લઈ આ ગુફામાં (મારો ચીઠી લા-  
વનાર સ્વાર જે હાલ તમારી સાથેજ રહેશે તે બતાવે તે ) છુપે  
રહેતે આવવું. પછી જે કરવાનું છે તે હું તપાસી લઈશ.”

આ પત્રિકા વાંચતાંજ દીનપર દીન હૈયા શોકમાં તવાતાં  
જતાં મદનના મા બાપના ઉદાસ મુખ ઉપર હૃદયનાં કીરણ પ્રકાશી  
રહ્યાં. તેમણે જાણ્યું કે મદન સારી પેઠે છે અને તેનું મગજ ઠ-  
કાણે આવ્યું છે. માનસિંઁહે માન્યું કે પ્રથમ જ્યારે પોતે ચં-



દાનું માથું કરવા ગયો હતો ત્યારે તો મદન કવળાદીવાના જેવો હતો એટલે ન્યાયથી બેતાં કાંઈ પણ પિતા પોતાની પુત્રિ ગાંડાને પરણાવે નહીં અને રણધીરસિંઘે પોતાનું માથું તરછોડી કાઢ્યું એ સ્વાભાવિક હતું. પણ હવે બે તે ના કહે તો લડાઈ કરવામાં પણ કાંઈ મારો વાંક કાઢાડનાર નથી. અને શું તેની ચંદાને વરવાને મદન કરતાં કાંઈ રજપુત બચ્ચો વધારે ચોગ્ય છે? તે પણ એકવાર એમજ કહેતો હતો પરંતુ તે અભિમાની અને કીનાવાળો છે એટલે કદાચ આગલાં વેર કાઢાડી તે મને ના પાડશે;— જીવી પ્રમુની ઈચ્છા, થવાનું હોય તે થાય પણ હવે વિલંબ કરવો કામનો નહીં. માનસિંઘે ચોગ્ય રસાલા સાથે રણધીરના કિલ્લામાં સત્વર ગયો. રણધીરે તેને સારો આવકાર દીધો પણ તેને ચંદા વિશે તરછટ ના ન પાડતાં ગાંગાં તક્ષીં કરવા લાગ્યો અને બોલ્યો કે “મદન પાછો શુદ્ધિમાં આવ્યો છે એમ મારે શી રીતે નક્કી કરવું? મહારી પુરેપુરી ખાત્રી થવા વિના હું એ બાબત ધ્યાનમાં લઈ રાકતો નથી.” માનસિંઘે કહ્યું “અહીંથી જતાંવારનેજ હમે તમારી ખાતર નીશાં કરી આપવાના ઉદ્દેશમાં રહીશું; પણ હવે તમે સમય ખુશ્મા છો એ કાંઈ સારું નહીં. તમારી પુત્રિની વય હવે ૧૬-૧૭ વરસની થશે. તમે તેને નિશાળેથી ઉઠાડી લીધી ત્યારેજ તે ૧૨ ૧૩ વરસની તો હતી અને તે વાતને આજ ૪-૫ વરસ થવા આવ્યાં માટે એને મહોટી ક્યાં લગી કરશો ને ઘરમાં ક્યાં સુધી રાખી મુકશો. હાથીઆ તો દરબારેજ શામે. હું તો જે કલંકથી તમે આટલા બધા નાસતા ફરો છો તેજ કલંક તમારા ક્યાળમા મહોટી ન જાય માટે આટલું તમને સ્નેહદાવે કહું છું.” રણધીર બોલ્યો “તમે વાત કહી તે તો ખરી છે પણ આપણા માં ચંદાને ચોગ્ય વરની હાલ ખોટ ક્યાં છે. બે દીવસ આમ કે બે દીવસ તેમ. ઈશ્વરે ધાર્યું હશે તે થશે. તમે જે કલંક બતાવો છો તે દુર કરવાના બીજા ઉપાય રજપુત બચ્ચો ક્યાં નથી જાણતા બે?”

આવાં બે દરકારીનાં વચન સાંભળી જરા ક્રોધાયમાન

થઈ માનસિંહુ પોતાનાં માણસ સાથે ઘેર આવ્યો અને આવતાં વારનેજ પોતાના સવર વિગરે સર્વેનંત યુદ્ધની સામગ્રી તાપડતોખ કરવાની આજ્ઞા આપી. એક દહાડામાં સઘળી તૈયારી કરી બીજેજ દહાડે બહાદુરના સ્વારોને જે રસ્તો બતાવ્યો તે છુપે રસ્તે થઈ તેઓ ગુફામાં ગયા. સઘળા સ્વાર વિગરે માનસિંહુને બેઠાં બહુજ હર્ષ પામ્યા. માનસિંહુને પોતાના પુલની પલટાયણી સ્થિતિ બેઠાંને વૃદ્ધાવસ્થામાં ટકાવ મળ્યો અને તેને અપૂર્વ આનંદ થયો. પોતાના પિતાને બેતાંજ મદને સાષ્ટાંગ ડંડવત કીધા. તેના પિતાએ તેને ઉંચકી હૈયા સરસો દાખ્યો ને આશીર્વાદ દીધો. સઘળાએ ક્ષુધા સંતોષી. પછી માનસિંહુ તથા બહાદુરસિંહુ મસલત કરીને સૈન્યને યોગ્ય આજ્ઞા આપી અને તેઓ થાક્યા પાક્યા નિદ્રાવશ થઈ ગયા.



### પ્રકરણ ૧૬ મું.

બીજી દીવસે પ્રભાતે તેઓએ રણધીરના કિલ્લા તરફ કુચ કરવા માંડી. તેમને કિલ્લા ભણી નજીક આવતા બેઠાં દરવાનો માંહે માંહે બોલવા લાગ્યા કે “આહો ! પાસેના અરણ્યમાંથી શાની ગીરદ ઉડી છે? રણથી આકારાનો ચળકતો રંગ ઢંકાઈ ગયો છે! સાંભળ ઘોડાની ખરીનો ખડખડાટ થાય છે. તેઓ જમ જમ નજદીક આવતા જાય છે તેમ તેમ તેમના ચુગ વધારે સ્પષ્ટ રીતે જણાઈ શકે છે. સરદારની આજ્ઞાનો ફની શ્રવણે પડે છે. હવે તે લશ્કરનાં લડાયક હથિઆર તથા તોપ છેક પાસે ચળકે છે. સરદાર ફરી વળી નદીના કિનારા તરફનો રસ્તો લેવાની આજ્ઞા કરે છે. તે સરદાર કાણ છે ! મુખ ઉપર થી તે વૃદ્ધ જણાય છે. તેના હાથમાં એક તરવારજ છે. તેને તેમજ તેના ઘોડાને ઝાઝો મરોડ નથી. પણ સઘળા લશ્કરમાં જમ તે ગંભીર અને વડીલ જોવો જણાય છે તેમ તે સહુથી કંગાલ પણ દેખાય છે.” અપશીચ! તે પુત્રને કુખે નિરાશ થયેલો મદનસિંહુનો પિતા માનસિંહુ છે. દરવાનોએ તરતજ

રણધીરને સર્વ હુકીકત કહી એટલે તેણે એકદમ લડાઈની તૈ-  
યારી કરવાનો હુકમ આપ્યો. તેણે કહ્યું “કિલ્લામાં ભરાઈને લ-  
ડવું એ હીયકારાનું કામ છે માટે નદી એાળંગીને પેલે કીનારે  
યુદ્ધને લાયક મેદાન છે ત્યાં આપણા ડેરા તંબુ ઠાકા. માન-  
સિંઠે પણ ત્યાંજ છાવણી કરેલી જણાય છે. અન્ને બાળુનાં  
સૈન્ય તૈયાર થયા પછી (યુદ્ધનો પ્રસંગ તો તેઓ એક બીજા  
જાણીજ ગયા હતા એટલે માનસિંઠે રણધીરના સૈયની પ્રશં-  
સા કરી લડાઈ શરૂ કરી. હુકમ થતાંજ ભાલા અને પિતળથી  
મઠી લીધેલી ઢાલોના અવાજે થવા માંડ્યા. તિરંતદાજેની દોરી  
હણ હણ હણ કરવા લાગી અને તે અત્રાજની સાથે  
તીરે પક્ષિની જેમ ખુદ્ધિ નોકથી સુરવીરનું લોહી પીતાં પેસવા  
મંડ્યાં. ઝળકતા અંજરોએ જંગની ઝનુમાં ઘણાંએક ડોકાં ઘો-  
ડાઓના પગ નીચે ગચડાયાં. અન્ને તરફ પુષ્કળ ઘાણ વળી  
ગયો. રૂધીરની નીક વેહેવા લાગી. પણ પેલો મદોનમત હાથી-  
ની જેમ પોતાની શક્તિ કરતાં પણ ભારે હથીઆર ચતુરાઈથી  
રેરવી ફેલકાર જેમ અનાજ કાપે છે તેમ રણધીરની હુકડીમાં  
કાઈનાં મસ્તક કાઈના હાથે, કાઈના પગ એ રીતે છેદન કરી  
ખુનરેછ ચલાવે છે તે નાળુક બદનનો ખુબ સુરત પેહેલવાન  
પોતાના જવાજ પાતળા પણ પાણીદાર અને મિરોડદાર ઘોડા  
ઉપર બેઠેલો કાણ છે ?? રણધીરે તેને પ્રથમ કાઈ વાર લડતો  
જોયો નહોતો તેથી તેની બહાદુરી જોઈને એને બહુ સાનંદાશ્ચર્ય  
લાગ્યું. વળી લડતાં લડતાં તીર તથા ગાળીઓની વૃષ્ટીમાં કુ-  
શ્મનતાં તેમજ પોતાનાં ધાયલ થયલાં માણસની બનતી મહા-  
વજત લઈ તે તેઓને ઓસડ વેસડ આપવાનો બદોબસ્ત કરતો  
આ જોઈ રણધીરે તેની ઉદારતામાં પણ ખામી નથી એમ જાણ્યું.  
તેણે પોતાની પાંસે ઉમેલા પદાતિને પુછ્યું “એ કાણ છે? એનું  
નામ તને ખબર છે? એ આગળ જતાં ક્ષત્રિનું ભુપણ થશે  
એમાં કંઈ શક જણાતો નથી. ” પદાતિસે ઉતર દીધો જો “મ  
દનસિંઠે.” નામ સાંભળતાંજ રણધીરને જરા ક્રોધ આઠ્યો  
પણ તે તેણે મદન ઉપર અંદરખાનેથી પ્રસન્ન હોવાને લીધે અને  
તેણે જોઈને સમાવી દીધો. તે છદ્ધિ પણ સિંઠે

નો બચ્ચો હતો. તેને સારા ગુણની કદર હતી. તેણે તરતજ હોકારો કરી લડાઈ બંધ પાડવાની આજ્ઞા આપી. અને બંને લશ્કરની વચ્ચેવચ્ચ આવી “મારી ચંદા તમારા મદનસિંહને આપી” એમ કહી માનસિંહ વિગરેને પોતાને કિલ્લે લઈ ગયો. ત્યાં તેણે મદનની બહુજ પ્રશંસા કીધી અને કહ્યું કે “રણધીર જેનું નામ તે પોતાના નિશ્ચયથી કરે નહીં પણ જ્યારે તેની ખાતર નીશા થઈ છે કે પોતાની પ્રાણથી અધિક પ્રિય પુત્રી ચંદાને સુખી રાખે એવો સદગુણી દેહ અને પરાક્રમિ પુરૂષ મદનસિંહ જેવો બીજો કોઈ નથી ત્યારે એ ચંદા જેના ઉપર તે અત્યાર સુધી ક્રોધાયમાન હતો પણ હવણ તેની યોગ્ય પ્રસન્નતા જોઈ તેને સાબાશી આપે છે તેને માનસિંહના પુત્ર વેરે પરણાવવાની કમાલ ખુશી છે.” આટલું સાંભળતાંજ કિશ્ત્રીમાં યુદ્ધને બદલે લગ્નના સમારંભનો ગડબડાટ અને હર્ષના યોકારનો સ્ફોર થઈ રહ્યો. રીત પ્રમાણે મુમુર્તુ જોઈ અતિશય ધામધુમની સાથે લગ્ન કરવામાં આવ્યાં. માનસિંહ તેમજ મદનસિંહ બાહાદુરસિંહ અને ચંદાને જે આનંદ થયો તથા રણધીરસિંહ જે પોતાની મુગ્ધા પુત્રિને માટે તેની વય ઉપર વિચાર કરતાં યોગ્ય પતિ મેળવવાની ચિંતામાં હતો તેને મદન અને ચંદાનુ-પ્રેમ ધાયલ જોડકલું પાણિગ્રહણને સમયે પ્રકૃષ્ટિત અંગનું જોઈ જે હર્ષ થયો તે વર્ણવવાને કોણ સમથ છે ? મદનને તથા એનાં સખંધિઓને જરા ઉદાસી થઈ, તેની માતા જે આસરે ૧૦૦ કાસ આપે હતી અને જેનાથી નિર્મલ થઈ ગયલા શરીરને લીધે પ્રવાસનો થાક તથા દુઃખ વેઠી થોડા સમયમાં લગ્નને સમયે ત્યાં આવી ધડાંચાય એમ નહોતું તેની તે મને ઉભ લાગી.

લગ્ન થઈ રહ્યા પછી મદન તથા ચંદાને લઈ માનસિંહ પોતાને મહાલયે જવાને અને રણધીર કિશ્ત્રીમાંથી સઘળો અસ્થાયી લઈ પોતાને અસલને મેહલ જવાને નિકળ્યાં. રસ્તામાં લોકોની મેદનીમાંથી મદનને તથા તેના વૃદ્ધ પિતાને જોઈ ખુશાલીના યોકાર ઉઠતા હતા અને સ્ત્રી તેમજ પુરૂષ, વૃદ્ધ તેમજ

તરૂણ ધનાઢ્ય તેમજ કંગાલ સંક્ષેપમાં સઘસા વર્ગ અને વર્ણનાં માણસ એકે અવાજે એમ કહેતાં સંભલાયાં કે ‘આયું જોડું’ ત્રલોક્યમાં કાઈ ફેકાણે પણ નહીં હોય!!



### મકરણ ૧૭ મું.

એ રીતે વાજતે ગાજતે તેઓ મેહલમાં પેડાં, આ ખુશ ખખર દરવાનોને મેહોએ સાંભલતાંજ મદનની માતાએ ખજન-ચીને તેમને પુષ્કલ ધન આપી સંતોષવાનું કહ્યું અને તેને હર્ષ સન્નિપાત થયો એમ કહીએ તો ચાલે. તેનામાં હર્ષનો જુસ્સો એટલો ખયો વધી ગયો કે તેની જીંદગીની જોખમ લાગશે એમ ધાસ્તિ લાગી તેથી તે વેલા તરત મદન તથા ચંદાને તેની દ્રષ્ટિ થી વેગળાં રાખી તેની આસના વાસના કરવાથી તેનું ચિત્ત જરા ફેકાણે આઘ્યું ત્યારે તેમને એની પાસે લઈ જવામાં આવ્યાં. દાસીઓના હાથમાં મોતીની થાળ તૈયાર હતી. મદન અને ચંદા તેને પગે લાગ્યાં એટલે તેમને હૃદય સરસાં દાખી આશીર્વચન સાથે મોતીએ વધાવ્યાં. મહાલયમાં તેમજ આપ્પા નગર માં કંટલોલ થઈ રહ્યો.

મદન અને ચંદાએ ગૃહસ્થાશ્રમ માંડયો, અને આવાં માત પિતાને પેટે જે પુત્ર થયો તેના રૂપમાં શી મણા હોય અને તેના ભાગ્ય તથા પ્રતાપનું શું વર્ણન કરવું? તેનું નામ તેના ઉપ ગુણને યોગ્ય સવાઈસિંંહ રાખવામાં આવ્યું. માનસિંંહે રાજ કારભાર મદનસિંંહને સોંપ્યો અને પોતે કાશી વિગરે તિર્થાટન કરવા નિકળિ પડ્યો. તેની સ્ત્રી તેની સાથે તૈયાર થઈ, રણધીરે પણ તેમજ કર્યું; તેની સ્ત્રી ગુજરી ગઈ હતી અને તેને ચંદા સિવાય બીજી કંઈ સંતાન નહોતું એટલે પોતાનો મુલક મદન ને સોંપી તે પણ માનસિંંહ તથા તેની પત્નિ સાથે ચાલી મિ કળ્યો. એ રીતે તેઓ તિર્થાટન કરી છેલે કાશી ગયાં અને ત્યાં ધર્મ ધ્યાનમાં દેહ છોડી, અહીં પ્રેમિ અને શુરા મદન પોતાની હુશીઆરી અને બહાદુરીથી રાજ વધાર્યું અને પ્રજાને ઘણું સુખ

આપ્યું, સહુ એના રાજ્યથી આનંદ પામ્યાં.

હવે કહેવાનું માલ એટલુંજ રહ્યું કે મદન અને ચંદ્રના આભારિ આત્મા જોડેલો ઉપકાર માની શકે તેટલો આભાર તેમણે બહાદુરસિંહના માન્યો અને રણધીરના મુલક તેને સ્વાધીન કર્યો.



પૃષ્ઠ.	પંક્તિ.	શુદ્ધાશુદ્ધ સૂચનીકા.	શુદ્ધ.
૧	૭	અશુદ્ધ.	શુદ્ધ.
૨	૧૧	અશુદ્ધ.	શુદ્ધ.
૩	૩૦	અશુદ્ધ.	શુદ્ધ.
૪	૫	અશુદ્ધ.	શુદ્ધ.
૫	૧૦	અશુદ્ધ.	શુદ્ધ.
૬	૨૬	અશુદ્ધ.	શુદ્ધ.
૭	૨૮	અશુદ્ધ.	શુદ્ધ.
૮	૧૦	અશુદ્ધ.	શુદ્ધ.
૯	૨૮	અશુદ્ધ.	શુદ્ધ.
૧૦	૨૩	અશુદ્ધ.	શુદ્ધ.
૧૧	૧૪	અશુદ્ધ.	શુદ્ધ.
૧૨	૨૬	અશુદ્ધ.	શુદ્ધ.
૧૩	૧	અશુદ્ધ.	શુદ્ધ.
૧૪	૧૮	અશુદ્ધ.	શુદ્ધ.
૧૫	૫	અશુદ્ધ.	શુદ્ધ.
૧૬	૧૦	અશુદ્ધ.	શુદ્ધ.
૧૭	૨૮	અશુદ્ધ.	શુદ્ધ.
૧૮	૩	અશુદ્ધ.	શુદ્ધ.
૧૯	૧૦	અશુદ્ધ.	શુદ્ધ.
૨૦	૧૮	અશુદ્ધ.	શુદ્ધ.
૨૧	૧૪	અશુદ્ધ.	શુદ્ધ.
૨૨	૨૮	અશુદ્ધ.	શુદ્ધ.
૨૩	૧૮	અશુદ્ધ.	શુદ્ધ.
૨૪	૧૮	અશુદ્ધ.	શુદ્ધ.
૨૫	૧૦	અશુદ્ધ.	શુદ્ધ.
૨૬	૧	અશુદ્ધ.	શુદ્ધ.
૨૭	૩૦	અશુદ્ધ.	શુદ્ધ.
૨૮	૨૦	અશુદ્ધ.	શુદ્ધ.
૨૯	૨	અશુદ્ધ.	શુદ્ધ.





મુચના.

પ્રસિદ્ધ કરવામાં આવે છે કે આ સ્વરૂપ વાર્તાનો ગ્રંથ  
સ્વામિત્વનો હક રાખ્યો છે માટે રજા શીવાય કોઈએ છપાવવી નહીં

—૦—

ભરૂચ—મકેરી ફળીયામાં કુંથારીયા બાળાશંકર ઉલાસરાંમ ભ-  
રૂચ કલેક્ટર ઓફીસમાં કારકુન પાસેથી.

અમદાવાદ—લાલાવસાની યોગમાં સાંકડી શેરીમાં ભાઈ મણી-  
લાલ ગીરધરલાલને ત્યાંથી.

નડીઆદ—૨૧૦ રણછોડલાલ ખુરાલદાસ “ સત્યસાગર પ્રેસ ”  
ના મેનેજર પાસેથી.

ધોધા—૨૧, છોટમલાલ હવણદાસ પાસેથી.

ભાવનગર—દેસાઈ હગનલાલ સતોકરામની ડેલીએ બોમડભાઈ  
પાસેથી.

સીહાર—કવિ ગાવીંદ ગીલાભાઈ પાસેથી.

વડોદરા—૨૧, શ્રીકમલાલ ધાનતરામ મુખાસાહેબની કચેરીમાં ક-  
લાઈ છે તેમની પાસેથી.

મુરત—કર્તા પાસેથી

મુંબઈ—૨૧, જીષ્ઠારામ મુકુંદજી, બુકસેલર મામ્રાદેવીન દક્ષિણ  
દરવાજા.

